

## Motinos

Autorius Britas Benetas

MP3 versija: [https://bookskim.lt/mp3/lt/book/www.bookskim.lt\\_766\\_abstrakt-Motinos-Britas\\_Benet.mp3](https://bookskim.lt/mp3/lt/book/www.bookskim.lt_766_abstrakt-Motinos-Britas_Benet.mp3)

### Santrauka:

Brito Beneto „Mamos“ yra romanas apie motinystės, tikėjimo ir šeimos sudėtingumą. Tai istorija apie Nadia Turner, septyniolikmetę mergaitę, gyvenančią Pietų Kalifornijoje, kuri neseniai dėl savižudybės neteko mamos. Siekdama susidoroti su sielvartu, ji užmezga santykius su Luke'u Sheppardu, pastoriaus sūnumi jų vietinėje bažnyčioje. Kai jos pastoja ir nusprendžia pasidaryti abortą, tai sukelia grandininę reakciją, kuri paliečia ne tik jas, bet ir jų šeimas bei bendruomenę. Nadios tėvas yra sugniuždytas dėl dukters sprendimo ir nusišuka tiek nuo jos, tiek nuo Dievo. Jos geriausia draugė Aubrey kovoja su išdavystės jausmais, nes bando suprasti, kodėl Nadia pasirinko tokį pasirinkimą, prieš tai nepasitarusi su ja. Tuo tarpu Luko tėvai kovoja, kaip elgtis su savo sūnaus poelgiais, išlaikydami savo pozicijas bažnyčios bendruomenėje. Laikui bėgant, kiekvienas veikėjas turi grumtis su sunkiais sprendimais, susijusiais su meile, tikėjimu, ištikimybe ir tapatybe, kad rastų ramybę savyje ir eitų į priekį gyvenime. Knygoje nagrinėjamos tokios temos kaip religija prieš mokslą, kai kalbama apie reprodukcinės teises; kaip auklėjimas gali formuoti įsitikinimus; kas nutinka, kai tie įsitikinimai susikerta; kaip paslaptys gali pakenkti, net jei jos skirtos apsaugai; taip pat daug kitų su augimu susijusių temų. „Motinos“ galiausiai nupiešia nuoširdų paauglių nėštumo portretą per savo veikėjų istorijas – istorijas, kurios mums parodo, kad nesvarbu, kokios būtų mūsų aplinkybės ar iš kur kiltume, visada turės pasekmių mūsų pasirinkimams, bet taip pat ir viltis išsigelbėti. </

### Pagrindinės idėjos:

#### **#1. *Motinos: Romane pasakojama apie trijų veikėjų Nadios, Aubrey ir Luko gyvenimus, kai jie naršo sudėtingą gyvenimą mažoje juodaodžio religinėje bendruomenėje Pietų Kalifornijoje.***

„Motinos“ yra romanas, kuriame pasakojama apie trijų veikėjų Nadios, Aubrey ir Luko gyvenimus. Istorija vyksta mažoje juodaodžių religinėje bendruomenėje Pietų Kalifornijoje. Istorija tyrinėja, kaip šie trys asmenys sulaukę pilnametystės palaiko santykius vienas su kitu ir su savo šeimomis. Per šį tyrinėjimą skaitytojai įgyja įžvalgų apie gyvenimo sudėtingumą tokioje glaudžiai susietoje bendruomenėje – lūkesčius, kuriuos jos nariams kelia visa visuomenė; kovos ieškant savo vietos joje; ir galiausiai kaip tikėjimas gali ir surišti, ir suplėšyti žmones. Nadia yra ambicinga jauna moteris, kuri svajoja palikti gimtąjį miestą studijuoti koledže, tačiau pastoja po trumpo pasimetimo su Luku. Aubrey yra jos geriausia draugė nuo vaikystės, kuri sunkiai išgyveno motinos mirtį, stengdamasi neatsilikti prieš savo griežtą tėvą. Tuo tarpu Lukas yra įstrigęs tarp troškimo išsilaisvinti nuo savo šeimos lūkesčių ir lojalumo tiems, kuriuos myli. Per šias personažų istorijas matome, kaip sunku gali būti suderinti asmeninius troškimus ir šeimyninius įsipareigojimus, ypač kai gyvenate tokioje arti aplinkoje, kur visi žino jūsų verslą. Motinos siūlo intymiai pažvelgti į tai, ką reiškia augti apsuptam meilės, tačiau vis tiek jaustis taip, lyg ne visai pritaikai.

#### **#2. *Nadia Turner: Nadia yra septyniolikmetė mergina, kuri sunkiai ištvėria motinos mirtį ir tėvo nebuvimą. Paguodą ji randa santykiuose su klebono sūnumi Luku ir draugystėje su savo bažnyčios mergina Aubrey.***

Nadia Turner yra sudėtingas ir daugialypis personažas. Ji stengiasi susitaikyti su motinos mirtimi, taip pat bando suprasti, kad jos gyvenime nėra tėvo. Nadia randa paguodą dviejuose santykiuose: vienas su Luke, sūnumi pastorius, ir kitas su Aubrey, mergina iš bažnyčios. Nepaisant jų kilmės ir auklėjimo skirtumų, šie du žmonės suteikia Nadiai emocinės paramos sistemą, kurios jai labai reikia. Nadia buvo priversta per anksti suaugti dėl aplinkybių, susijusių su jos šeimos gyvenimu. Ji turi išmokti pati pereiti sudėtingas situacijas, neturėdama nieko, kas patartų ar nuramintų. Kai ji kovoja su šiuo savęs atradimo procesu, tampa aišku, kad Nadia yra atspari ir ryžtinga, nepaisant visų šansų. Brit Bennett „Motinos“ skaitytojams siūlo intymiai pažvelgti į Nadios kelionę, kai ji naršo sielvartą ir praradimą,

ieškodama priėmimo savyje ir aplinkiniuose. Per šią istoriją galime iš pirmų lūpų pamatyti, kokia galinga gali būti meilė, kai ji ateina iš netikėtų vietų.

**#3. *Luke&#39;as Sheppardas: Lukas yra žavus ir ambicingas jaunuolis, pasiryžęs ką nors padaryti iš savęs. Jis yra išimylėjęs Nadią, tačiau jo ateities planus apsunkina šeimos lūkesčiai ir jo paties paslaptys.***

Luke&#39;as Sheppardas yra jaunas vyras, turintis didelių svajonių ir dar didesnę širdį. Jis pasiryžęs ką nors padaryti iš savęs, kad ir kokios kliūtys būtų jo kelyje. Nepaisant šeimos lūkesčių, Lukas nuėjo keliu, kuris, jo manymu, nuves jį į sėkmę ir laimę. Tačiau po paviršiumi slypi paslapčių, kurios gali sugriauti visus jo planus. Viso to centre yra Nadia, mergina, užkariavusi Luko širdį. Kai ji yra šalia, jam atrodo, kad viskas įmanoma – bet ar jų meilė gali išlikti tokiomis sunkiomis aplinkybėmis? Kai Lukas naršo per gyvenimo iššūkius, jis turi nuspręsti, ar vadovautis savo norais, ar pasiduoti visuomenės spaudimui. Luke&#39;as Sheppardas yra sudėtingas personažas, kurio istorija sužavės skaitytojus iki jos pabaigos. Jo kelionė link savęs atradimo ir išsipildymo tampa įkvepiančiu skaitymu, kuris leis skaitytojams palaikyti jį kiekviename žingsnyje.

**#4. *Aubrey Evans: Aubrey yra stiprios valios ir nepriklausoma jauna moteris, pasiryžusi pasaulyje eiti savo keliu. Ji yra ištikima Nadios draugė, tačiau jos pačios ambicijos ir norai dažnai prieštarauja jos šeimos ir bendruomenės lūkesčiams.***

Aubrey Evans yra ryžtinga ir nepriklausoma jauna moteris, kuri atsisako būti sulaikoma savo šeimos ir bendruomenės lūkesčių. Ji turi didelių svajonių apie save, tačiau taip pat labai vertina draugystę su Nadia. Nepaisant jų kilmės ir pažiūrų skirtumų, Aubrey išlieka ištikimas Nadiai per visą jų kelionę kartu. Aubreys charakterio stiprumas akivaizdus tuo, kaip ji pasisako už tai, kuo tiki, net kai tai reiškia prieštarauti. Ji nebijo rizikuoti ar priimti sunkių sprendimų, jei tai reiškia savo tikslų siekimą. Jos drąsa ir ryžtas įkvepia, nes ji stengiasi susikurti sau geresnį gyvenimą, nepaisant visų sunkumų. Aubreys istorija yra tokia, kuri rezonuoja su daugeliu skaitytojų; jame kalbama apie atsparumą nelaimėms ir primenama, kad visada galime siekti savo sėkmės versijos, kad ir kokie sunkūs dalykai kartais atrodytų.

**#5. *Bažnyčia: bažnyčia yra pagrindinė romano veikėjų gyvenimo dalis. Tai suteikia bendruomeniškumo ir stabilumo jausmą, tačiau taip pat nustato griežtas taisykles ir lūkesčius, kuriuos gali būti sunku įgyvendinti.***

Bažnyčia yra pagrindinė Motinos dalis. Tai suteikia personažams bendruomeniškumo ir stabilumo jausmą, tačiau taip pat nustato griežtas taisykles ir lūkesčius, kuriuos gali būti sunku suprasti. Pavyzdžiui, Nadios motina yra labai religinga ir tikisi, kad jos dukra eis tuo pačiu keliu. Tai sukuria tarp jų įtampą, nes Nadia stengiasi suderinti savo ir motinos įsitikinimus. Tuo pat metu bažnyčia yra svarbus paguodos šaltinis daugeliui romano veikėjų. Lukas randa paguodą tikėjime po tėvo mirties, o Aubrey kreipiasi į maldą, kai jaučiasi priblokšta gyvenimo iššūkių. Nors jie ne visada sutinka su jo mokymais ar praktika, šie personažai stiprybės atranda bendroje tikėjimo sistemoje. Galiausiai, Bažnyčia atlieka esminį vaidmenį formuojant kiekvieno veikėjo tapatybę ir požiūrį į gyvenimą. Jo įtaka jaučiama visame romane – nuo patarimų teikimo krizės metu iki geresnės ateities vilties.

**#6. *Sielvartas: sielvartas yra pagrindinė romano tema, nes veikėjams sunku susidoroti su Nadios motinos mirtimi ir tėvo nebuvimu.***

Sielvartas yra stipri emocija, kuri gali būti įvairių formų. Filmo „Motinos“ veikėjai sielvartą išgyvena įvairiais būdais, kai kovoja su Nadios motinos mirtimi ir jos tėvo nebuvimu. Kai kuriems tai pasireiškia kaip pyktis ar liūdesys; kitiems tai įgauna subtilesnę formą, pavyzdžiui, kaltės jausmą ar apgailėstą. Vykstant romanui matome, kaip kiekvienas veikėjas susiduria su savo unikalia sielvarto versija ir kaip galiausiai susitaiko su savo netektimi. Nadia stengiasi susidoroti su motinos mirtimi, o taip pat bando suprasti savo tėvo dingimą. Ji randa paguodą Luke ir Aubrey, kurie abu siūlo paramą šiuo sunkiu metu. Lukas padeda Nadiai apdoroti savo emocijas klausydamas be sprendimo, o Aubrey suteikia Nadiai galimybę išreikšti save per meną. Per šiuos santykius Nadia sužino, kad jai nereikia to išgyventi vienai. Kiti veikėjai romano metu taip pat randa būdų, kaip susidoroti su savo sielvartu. Luke&#39;as savo skausmą paverčia muzika, kurią naudoja kaip pabėgimą nuo realybės, o Aubrey nukreipia savo skausmą į aktyvizmą

ir kovą už teisingumą savo bendruomenėje. Net ponis Wright randa paguodą religijoje, nepaisant to, kad negali susitaikyti su tuo, kas įvyko. Galiausiai „The Mothers“ parodo mums, kad nėra universalus požiūris į sielvartą, bet kiekvienas turi rasti savo kelią į priekį, kad pasveiktų ir išeitų iš tragedijos. </p>

**#7. Paslaptys: Paslaptys yra pagrindinė romano tema, nes veikėjai stengiasi paslėpti savo paslaptis vienas nuo kito ir nuo bendruomenės.**

Paslaptys yra pagrindinė Brito Benetso romano <i>„Motinos“</i> tema. Romano veikėjai stengiasi nuslėpti savo paslaptis vieni nuo kitų ir nuo bendruomenės. Nadia Turner persekioja jos motinos savižudybę, kurią ji ilgus metus laikė paslapyje. Jos geriausias draugas Aubrey palaikė slaptus santykius su pastorium Josiah nuo pat paauglystės. Tuo tarpu Luke&#39;as Sheppardas slepia savo tikrus jausmus Nadiai, kol yra susižadėjęs su kita moterimi. Nadia ir Aubrey turi susigrumti su savo paslaptimis, kuriomis jie gali pasidalinti, nerizikuodami teisti ar atsiriboti nuo aplinkinių. Vykstant istorijai tampa aišku, kad kai kurių paslapčių negalima saugoti amžinai; galiausiai jie išeis į viešumą ir turės pasekmių visiems dalyviams. Slaptumo idėja vaidina svarbų vaidmenį filme <i>„Motinos“</i> , nes ji yra ir įtampos tarp veikėjų šaltinis, ir būdas apsaugoti nuo žalingų tiesų apie save ar kitus. Galiausiai ši tema kalba apie tai, kaip sunku gali būti susidoroti su savo slapčiausiomis mintimis ir jausmais, kai bijome, kas gali nutikti, jei juos atskleisime. </p>

**#8. Meilė: meilė yra pagrindinė romano tema, nes veikėjai grumiasi su jausmais vienas kitam ir bendruomenės lūkesčiais.**

Meilė yra sudėtinga emocija, kurią gali būti sunku valdyti, ypač kai kalbama apie bendruomenės lūkesčius. Brito Benetso romane „Motinos“ meilė tyrinėjama kelių veikėjų akimis, kai jie grumiasi su jausmais vienas kitam ir kaip tie jausmai dera į jų gyvenimą. Nadia ir Luke yra du jauni suaugusieji, kurie atsiduria sudėtinguose santykiuose; nors jie abu stipriai jaučia vienas kitą, jie taip pat turi pagalvoti, ką jų šeimos ir draugai pagalvos apie jų buvimą kartu. Tuo tarpu Aubrey kovoja su savo romantiškais santykiais, bandydama išsiaiškinti, kokio gyvenimo ji nori sau. Motinos nagrinėja, kaip meilė gali suteikti džiaugsmo, bet ir skausmo, priklausomai nuo konteksto, kuriame ji egzistuoja. Jame nagrinėjama, kaip visuomenės spaudimas gali paveikti mūsų sprendimus dėl romantikos ir kaip dažnai turime priimti sunkų pasirinkimą, ar sekti savo širdimi, ar laikytis socialinių normų. Galiausiai šis romanas mums parodo, kad kad ir kas gyvenime benutiktų, meilė visada turi būti apkabinta, net jei ji nesiklosto tiksliai taip, kaip tikėjomės.

**#9. Draugystė: draugystė yra pagrindinė romano tema, nes veikėjai naršo tarpusavio santykius ir bendruomenės lūkesčius.**

Draugystė yra sudėtinga ir galinga Motinos jėga. Tai sujungia veikėjus, net kai jie kovoja su savo asmeninėmis problemomis arba bando suprasti bendruomenės jiems keliamus lūkesčius. Iš esmės draugystė yra vienas kito supratimas ir priėmimas tokie, kokie jie yra, nepaisant bet kokių skirtumų. Ši tema nagrinėjama per Nadios ir Aubrey, taip pat Luko ir Danielio santykius. Nadios santykiai su Aubrey yra pavyzdys, kaip draugystė kartais gali būti palaikoma ir kelianti iššūkių. Nepaisant skirtingos kilmės – Aubrey iš turtingos šeimos, o Nadia – iš darbininkų klasės – ilgainiui jie užmezga nenutrūkstamą ryšį. Jie supranta vienas kito kovas taip, kaip niekas kitas nesugeba, teikdami paguodą sunkiomis akimirkomis, bet taip pat stumdami vienas kitą augti toliau, nei tikėjosi įmanoma. Luko ir Danielio draugystė yra dar vienas pavyzdys, kaip draugystė gali padėti žmonėms įveikti gyvenimo iššūkius. Nors jie kilę iš labai skirtingų sluoksnių – Danielis yra baltaodis, o Lukas – juodaodis, jų bendra meilė muzikai padeda įveikti bet kokius tarpus tarp jų. Per šį ryšį jie išmoksta visapusiškiau priimti save, taip pat mokosi įvertinti unikalias perspektyvas, kurias kiekvienas atneša į savo pokalbius. Galiausiai, Motinos parodo mums, kaip svarbu mūsų gyvenime turėti stiprių draugysčių; šie ryšiai padeda mums sunkiais laikais, bet taip pat meta iššūkį tapti geresnėmis savo versijomis. </p>

**#10. Šeima: šeima yra pagrindinė romano tema, nes veikėjai grumiasi su savo santykiais su tėvais ir broliais ir seserimis bei bendruomenės lūkesčiais.**

Šeima yra pagrindinė Brito Benetso romano <i>„Motinos“</i> tema. Visiems veikėjams sunku susitaikyti su savo

santykiais su tėvais ir broliais ir seserimis, taip pat su savo bendruomenės lūkesčiais. Nadia, Luke'as ir Aubrey turi grumtis su tuo, kaip jie prisitaiko prie jiems sukurtos šeimos dinamikos. Pavyzdžiui, Nadia stengiasi rasti savo vietą griežtuose motinos religiniuose įsitikinimuose, o taip pat bando suprasti savo tapatybę. Tuo tarpu Lukas turi susidoroti su tėvo nusivylimu juo ir bandyti tai suderinti su savo ambicijomis. Galiausiai, Aubrey turi būti ištikimas savo broliui ir seseriai, kartu išlaikydama individualią tapatybę. Personажų kelionės, siekiant suprasti save šeimos kontekste, dažnai būna kupinos sunkumų, tačiau galiausiai suartina juos. Per šią patirtį jie daugiau sužino apie save ir vienas kitą; tyrinėdami, ką reiškia būti šeimos nariu, jie įgauna supratimą, kas jie iš tikrųjų yra. Galiausiai tai veda juos į savęs atradimo kelią, kuris padeda jiems tapti geresnėmis savęs versijomis.

**#11. *Tapatybė: Tapatybė yra pagrindinė romano tema, nes veikėjai grumiasi su savo tapatybe ir bendruomenės lūkesčiais.***

Tapatybė yra pagrindinė Brito Benetso romano „Motinos“ tema. Veikėjai nuolat stengiasi apibrėžti save ir savo vietą bendruomenėje. Istorijos veikėja Nadia Turner yra ypač paveikta šios kovos, kai ji naršo paauglystės metus ir bando suderinti savo norus su šeimos ir draugų troškimais. Ji grumiasi su tokiais klausimais kaip: ką reiškia būti gera dukra? Kaip galiu išlikti ištikimam sau ir vis tiek gerbti savo tėvų norus? Kaip man tilpti į šį mažą miestelį, kur visi žino vieni kitų verslą? Nadios kelionę savęs atradimo link atspindi jos geriausias draugas Aubrey, kuris taip pat kovoja su tapatybės problemomis. Bandydami įprasminti savo gyvenimą, jie susiduria su savo šeimų ir bendraamžių lūkesčiais, kurie dažnai prieštarauja tam, ko jie patys nori. Per šią patirtį Bennettas tiria, kaip mūsų tapatybę formuoja mūsų santykiai su kitais ir kaip galiausiai patys turime nuspręsti, kuo norime būti.

**#12. *Rasė: rasė yra pagrindinė romano tema, nes veikėjai grumiasi su savo rasine tapatybe ir bendruomenės lūkesčiais.***

Rasė yra pagrindinė Brito Benetso romano „Motinos“ tema. Veikėjai nuolat grumiasi su savo rasine tapatybe ir bendruomenės lūkesčiais. Nadia, Luke'as ir Aubrey turi susidurti su tuo, kaip jie patenka į afroamerikiečių bendruomenę, kurioje gyvena. Pavyzdžiui, Nadia kovoja su savo tapatybe kaip įvaikintas vaikas, kuris nepanašus į savo tėvus ar brolius ir seseris. Jai taip pat tenka susidurti su aplinkinių vertinimu dėl šviesesnės odos spalvos. Lukas susiduria su panašiomis problemomis, kai pradeda susitikinėti su baltaode mergina iš savo mokyklos. Jis nerimauja dėl to, ką žmonės pagalvos apie jį, jei jis ir toliau su ja matysis, ir ar tai turės įtakos jo padėčiai juodadžių bendruomenėje. Tuo tarpu Aubrey turi susitaikyti, kad yra dvirasis ir turi dvi skirtingas kultūrinės vertybes, kurias ji turi suderinti. Viso romano metu Bennettas nagrinėja šias temas per kiekvieno veikėjo individualią kelionę link savęs priėmimo ir savo vietos visuomenėje supratimo. Galiausiai ji parodo, kad rasė gali būti ir stiprybės, ir atskirų asmenų pasidalijimo šaltinis.

**#13. *Religija: Religija yra pagrindinė romano tema, nes veikėjai grumiasi su savo religiniais įsitikinimais ir bendruomenės lūkesčiais.***

Religija vaidina svarbų vaidmenį Brito Beneto filme „Motinos“. Tai yra neatsiejama veikėjų gyvenimo dalis, nes jie stengiasi suderinti savo ir bendruomenės įsitikinimus. Pavyzdžiui, Nadia ir Lukas abu yra užaugę krikščionių šeimoje, tačiau jų požiūris į tikėjimą ir religiją skiriasi. Kol Lukas visa širdimi priėmė savo tikėjimą, Nadia stengiasi rasti savo vietą jame. Šis konfliktas tarp jų yra daugelio romanų dramos katalizatorius. Religiniai lūkesčiai, keliami veikėjams, taip pat formuoja jų sprendimus visoje istorijoje. Jie turi grumtis su tuo, kaip pateisinti šiuos lūkesčius, išlikdami ištikimi sau ir darydami sprendimus, kurie atneš jiems laimę. Tokiu būdu religija yra ir kliūtis, ir stiprybės šaltinis kiekvienam veikėjui – verčia juos išeiti iš komforto zonos, bet galiausiai padeda išaugti į geresnes savo paties versijas. Galiausiai Bennettas naudoja religiją kaip įrankį, kad tyrinėtų tokias temas kaip tapatybė, moralė, kaltė ir atpirkimas knygoje „Motinos“. Tyrinėdamas šias temas iš įvairių perspektyvų – tiek religinių, tiek nereliginių – romanai suteikia skaitytojams įžvalgos, kaip tikėjimas gali būti naudingas ir neigiamai mūsų gyvenime.

**#14. *Ambicijos: ambicijos yra pagrindinė romano tema, nes veikėjai grumiasi su savo ambicijomis ir bendruomenės lūkesčiais.***

Ambicijos yra pagrindinė Brito Benetso romano „Motinos“ tema. Visi romano veikėjai yra skatinami savo ambicijų ir troškimų, tačiau jie taip pat turi kovoti su savo bendruomenės lūkesčiais. Pavyzdžiui, Nadia Turner svajoja palikti savo mažą miestelį, kad įstotų į koledžą ir siektų menininkės karjeros. Tačiau jai nuolat primenama, kad ji turėtų pasitenkinti likti namuose ir ištekėti už ką nors iš savo bažnyčios. Panašiai Luke'as Sheppardas siekia tapti gydytoju, nepaisant jo šeimos nepritarimo. Jis stengiasi suderinti savo ambicijas su reikalavimais priklausyti glaudžiai religinei bendruomenei. Kiti romano veikėjai taip pat grumiasi su panašiomis su ambicijomis susijusiomis problemomis. Aubrey Shepherd nori atitrūkti nuo savo tradicinio auklėjimo ir tyrinėti gyvenimą už gimtojo miesto ribų, tuo pat metu gerbdama savo tėvų norus; Kyra Jones siekia sėkmės, nepaisant to, kad jaučiasi pašalinė; ir Josiah Kelly sunkiai dirba, kad ką nors iš savęs padarytų, nors ir kilęs iš kuklios pradžios. Galiausiai Bennettas naudoja šias personažų istorijas, kad parodytų, kaip sunku gali būti asmenims, kilusiems iš glaudžių bendruomenių arba turintiems ribotus išteklius bandant pasiekti savo tikslus. Per šį ambicijų tyrinėjimą įvairiuose kontekstuose – religinį tikėjimą prieš sekuliarizmą; šeimyniniai įsipareigojimai, palyginti su asmeniniais siekiais – Bennettas ryškų vaizdą apie tai, ką tai reiškia žmonėms, gyvenantiems tokiais apribojimais.

**#15. *Bendruomenė: Bendruomenė yra pagrindinė romano tema, nes veikėjai grumiasi su savo vieta bendruomenėje ir bendruomenės lūkesčiais.***

Bendruomenė yra pagrindinė Brito Benetso romano „Motinos“ tema. Personažai nuolat stengiasi rasti savo vietą bendruomenėje ir pateisinti jos lūkesčius. Pavyzdžiui, Nadia jaučiasi svetima dėl savo motinos mirties ir tėvo pakartotinio vedybų. Ji taip pat kovoja su mintimi, kad dėl jos pasirinkimų ją vertins kiti, ypač kai kalbama apie Luką, kurio nepriima daugelis jų bažnyčios bendruomenės narių. Tuo tarpu Aubrey turi grumtis su tuo, kaip ji prisitaiko prie pasaulio, kuris tikisi, kad tokios jaunos moterys kaip ji pati ištekės ir susilauks vaikų dar nesulaukusios tam tikro amžiaus. Su panašiomis problemomis susiduria ir kiti romano veikėjai, bandydami suderinti savo norus su tuo, ko iš jų tikisi visuomenė. Pavyzdžiui, Josijui visą gyvenimą buvo pasakyta, kad jis turėtų sekti savo tėvo pėdomis ir tapti pastorium; tačiau jis trokšta visai ko kito. Lygiai taip pat Lukas jaučiasi blaškomas, ar išlikti ištikimam sau, ar prisitaikyti, kad galėtų geriau įsilieti į bendruomenę. Galiausiai, Bennettas naudoja šią bendruomenės temą filme „Motinos“, tyrinėdamas, kaip individai valdo visuomenės spaudimą, o patys bando išlikti ištikimi.

**#16. *Lūkesčiai: lūkesčiai yra pagrindinė romano tema, nes veikėjai grumiasi su savo bendruomenės ir savo pačių lūkesčiais.***

Lūkesčiai vaidina svarbų vaidmenį Brit Bennetts romane „Motinos“. Veikėjai nuolat kovoja su savo bendruomenės ir savo asmeniniais lūkesčiais. Tikimasi, kad Nadia bus tobula dukra, o Lukas perims savo tėvo bažnyčią. Tikimasi, kad po pastojimo Aubrey liktų atokiau nuo savo šeimos, o visos trys eis tam tikrais visuomenės nustatytais keliais. Tuo pačiu metu kiekvienas personažas turi savo individualius lūkesčius ir sau. Nadia nori daugiau, nei gali jai pasiūlyti mažas miestelis; ji svajoja įstoti į koledžą ir daryti karjerą ne tik pastoriaus žmona, kokia buvo jos mama. Lukas nori kažko kito, nei jo tikisi tėvas; jis nenori tapti pastoriumi, o užsiimti muzika ar menu. O Aubrey tikisi, kad vieną dieną jai pavyks susitaikyti su savimi ir rasti laimę nepaisant visų padarytų klaidų. Viso romano metu šie prieštaringi lūkesčiai sukuria įtampą tarp kiekvieno veikėjo, nes jie desperatiškai stengiasi ne tik atitikti kitų žmonių standartus, bet ir įgyvendinti savo gyvenimo troškimus.

**#17. *Praradimas: praradimas yra pagrindinė romano tema, nes veikėjai grumiasi su patirtais praradimais ir bendruomenės lūkesčiais.***

Netektis yra pagrindinė Brito Benetso romano „Motinos“ tema. Visi romano veikėjai kovoja su patirtais praradimais ir savo bendruomenės lūkesčiais. Pavyzdžiui, Nadia prarado savo motiną dėl savižudybės ir turi susigrumti su šia tragedija, taip pat bandydama gyventi pagal savo bažnyčios standartus. Lukas jaunas neteko tėvo ir dabar jaučiasi atsakingas už šeimos aprūpinimą. Aubrey prarado galimybę mokytis koledže, kai pastojė būdama paauglė, todėl ji buvo priversta sulaukti pilnametystės, kuriam ji nebuvo pasiruošusi. Šie praradimai skirtingai formuoja kiekvieno veikėjo gyvenimą. Kai kuriuos tai veda tais keliais, kurių jie niekada nesitikėjo ar nenorėjo; kiti netektyje atranda stiprybės, kuri padeda judėti į priekį nepaisant skausmo. Galiausiai šie veikėjai išmoksta susidoroti su savo sielvartu ir susitaikyti su tuo, kas nutiko, kad galėtų toliau gyventi prasmingą gyvenimą.

**#18. Atleidimas: atleidimas yra pagrindinė romano tema, nes veikėjai grumiasi su būtinybe atleisti sau ir vienas kitam.**

Atleidimas yra pagrindinė Brito Benetso romano „Motinos“ tema. Veikėjai turi susigrumti su būtinybe atleisti sau ir vienas kitam už praeities klaidas. Nadia, Luke'as ir Aubrey turi paslapčių, dėl kurių gėdijasi ir dėl kurių jaučiasi kalti. Jie stengiasi susitaikyti su savo ir kitų veiksmais. Nadia sunkiai atleidžia sau paauglystės nėštumą ir vėlesnį abortą. Ji jaučiasi nuvylusi savo šeimą, nepateisinusi jos lūkesčių. Lukas kovoja su kaltės jausmu dėl vaidmens žuvus geriausio draugo Izaokui, o Aubrey grumiasi su skausmu, kurį sukėlė jos motinos palikimas, kai ji buvo vaikas. Viso romano metu šie veikėjai mokosi atleisti sau ir vienas kitam už savo skriaudas. Taip elgdamiesi jie atranda ramybę savyje ir pradeda judėti į priekį, nesleisdami kaltės ar gailesčio.

**#19. Išpirkimas: Atpirkimas yra pagrindinė romano tema, nes veikėjai grumiasi su būtinybe išpirkti save ir vienas kitą.**

Išpirkimas yra pagrindinė Brito Benetso romano „Motinos“ tema. Visi veikėjai kovoja su būtinybe išpirkti save ir vienas kitą. Pavyzdžiui, Nadia gyvena su kaltės jausmu nuo tada, kai paauglystėje padarė abortą. Ji mano, kad jai reikia atitaisyti savo praeities klaidas, pasisekdama ir ką nors padaryti iš savęs. Tuo tarpu Lukas bando išpirkti savo tėvų nuodėmes tapdamas geresniu žmogumi, nei buvo. Jis nori būti žmogumi, galinčiu aplinkiniams suteikti stabilumo ir saugumo. Nadia taip pat siekia atpirkimo per santykius su Aubrey. Nepaisant sudėtingos bendros istorijos, jiedu nori rasti tam tikrą taiką, kad galėtų judėti į priekį nenešant praeities naštos. Nors kartais tai atrodo neįmanoma, jie galiausiai sugeba atleisti vienas kitam ir pradėti iš naujo. Galiausiai atpirkimas yra svarbi istorijos dalis, nes ji parodo, kaip žmonės gali pasimokyti iš savo klaidų ir siekti tapti geresnėmis savo versijomis, nepaisant bet kokių kliūčių ar sunkumų, su kuriais jie gali susidurti kelyje.

**#20. Viltis: viltis yra pagrindinė romano tema, nes veikėjai grumiasi su būtinybe rasti vilties savo kovų viduryje.**

Viltis yra pagrindinė Brito Benetso romano „Motinos“ tema. Veikėjai susiduria su sudėtingomis situacijomis ir savo kovose turi rasti vilties. Nadia, istorijos veikėja, turi grumtis su savo motinos mirtimi ir neplanuotu nėštumu. Nepaisant šių sunkumų, ji randa paguodą savo tikėjime ir bendruomenėje. Ji taip pat atranda savyje stiprybės, kai sprendžia gyvenimo iššūkius. Geriausias Nadios draugas Aubrey taip pat susiduria su sunkumais, kai kalbama apie meilę ir santykius. Nepaisant to, kad Lukas – jos vaiko tėvas – ją atstūmė, Aubrey vis tiek sugeba rasti vilties dėl geresnės savo ir sūnaus ateities. Per šią savęs atradimo kelionę Aubrey sužino, kad visada yra kažkas, dėl ko verta kovoti. Kiti romano veikėjai taip pat išgyvena nevilties akimirkas, bet galiausiai išryškėja kitoje pusėje dėl savo atsparumo ir ryžto. Nors jie visi per savo gyvenimą susiduria su skirtingomis kliūtimis, juos visus sieja vienas bendrumas: viltis.