

# Varpelio stiklainis

Autorius Sylvia Plath

MP3 versija: [https://bookskim.lt/mp3/lt/book/www.bookskim.lt\\_755\\_abstrakt-Varpelio\\_stiklainis-.mp3](https://bookskim.lt/mp3/lt/book/www.bookskim.lt_755_abstrakt-Varpelio_stiklainis-.mp3)

## Santrauka:

„The Bell Jar“ yra Sylvia Plath romanas, pirmą kartą išleistas 1963 m. Victoria Lucas pseudonimu. Ji yra pusiau autobiografinė ir pasakoja apie Esther Greenwood, jauną moterį iš Masačusetso, kuri šeštajame dešimtmetyje stažavosi žurnale Niujorke, kovojančią su depresija. Romane pasakojama apie Esteros nusileidimą į psichinę ligą, kai ji bando įprasminti savo gyvenimą ir tapatybę esant visuomenės spaudimui. Estera vasaros stažuotę pradeda kupina entuziazmo, tačiau greitai pajunta, kad jai keliami lūkesčiai. Ji jaučiasi ne vietoje tarp savo bendraamžių ir vis labiau izoliuota nuo jų, kai jie tęsia savo gyvenimą, o ji lieka sustingusi. Jos jausmai dar labiau paaštrėja, kai ji sužino, kad Buddy Willard, su kuriuo ji jau kurį laiką susitikinėjo, susižadėjo su kitu, jai nieko nesakęs. Šios naujienos Esterą paverčia emocine skausmu, dėl kurio didėja depresijos priepuoliai. Blogėjant Esteros psichinei sveikatai, blogėja ir jos gebėjimas normaliai veikti visuomenėje; ji tampa vis labiau uždara ir ilgą laiką negali susikaupti ar susikaupti. Galiausiai, kelis kartus mėginusi nusižudyti, Esther patenka į psichiatrijos ligoninę, kur gydytojai bando atlikti įvairius gydymo būdus, tokius kaip elektrošoko terapija ir insulino šoko terapija, kad išgydytų jos būklę. Tačiau viso šio proceso metu tampa aišku, kad išgydyti tikrai reikia ne tik fizinį Esteros kūną, bet ir jos protą – ji turi susitaikyti su tuo, kas ji iš tikrųjų yra, kad būtų galima padaryti realią pažangą sveikstant. Galų gale, nors ir atrodo, kad nepaisant visų priešpriešų, įskaitant visuomenės primestus, Esther sugeba rasti ramybę savyje rašydamas ir apie praeities išgyvenimus, ir apie dabartines emocijas.

## Pagrindinės idėjos:

### **#1. *Psichikos liga: pagrindinė veikėja Esther Greenwood viso romano metu kovoja su psichine liga, kuri yra pagrindinė tema.***

Psichikos liga yra pagrindinė Sylvia Plaths romano „The Bell Jar“ tema. Pagrindinė veikėja Esther Greenwood per visą istoriją kovoja su psichine liga. Ji patiria depresiją ir nerimą, dėl kurių jaučiasi atskirta nuo aplinkinio pasaulio. Kai ji toliau gilinasi į savo mintis, ji pradeda jaustis kaip pašalinė, žiūrinti į gyvenimą, o ne esanti jo dalis. Jos psichikos sveikatos problemas apsunkina visuomenės spaudimas, pavyzdžiui, tuo metu laukiami moterų lūkesčiai ir nepakankamumo jausmas dėl savęs ir kitų palyginimų. Esters kelionė per psichikos ligas visame romane vaizduojama realistiškai ir simpatiška. Tai parodo, kaip sunku gali būti psichikos sutrikimų turinčiam žmogui rasti pagalbą ar net tiesiog supratimą iš aplinkinių. Nepaisant šio sunkumo, Esther galiausiai randa paguodą terapijoje, kuri padeda jai išėiti iš tamsios vietos ir vėl pradėti gyventi. „Bell Jar“ yra svarbus priminimas, kad į psichikos ligas nereikėtų žiūrėti lengvabūdiškai ar ignoruoti; į jas reikia kreiptis tiesiai, jei norime, kad nuo jų kenčiantiems žmonėms pagerėtų. Šioje knygoje taip pat pabrėžiama, kokia galinga savirefleksija gali būti sprendžiant tokias problemas.

### **#2. *Tapatybė: Estera nuolat bando išsiaiškinti, kas ji yra ir ko nori gyvenime, o tai yra pagrindinis jos psichinių kančių šaltinis.***

Sylvia Plaths romane „The Bell Jar“ Esther Greenwood yra jauna moteris, kuri stengiasi surasti savo tapatybę. Ji jaučia didžiulį visuomenės spaudimą prisitaikyti ir būti sėkminga, tačiau atrodo, kad ji negali suprasti, ką tai reiškia jai. Istorijai įsibėgėjant tampa aišku, kad Esterą ištiko egzistencinė krizė; ji nežino, kas ji yra ir ko nori gyvenime. Šis savęs pažinimo trūkumas sukelia jai didelį psichinį kančią, kai ji desperatiškai ieško atsakymų. Esters kelionė link savęs apima įvairių jos asmenybės ir interesų aspektų tyrinėjimą. Ji bando atlikti įvairius vaidmenis, pavyzdžiui, būti rašytoja, mama ir net namų šeimininke, bet nė vienas iš jų nesijaučia visiškai teisingas. Jos sumišimas sukelia susvetimėjimo ir nevilties jausmą, kuris galiausiai baigiasi bandymu nusižudyti. „Bell Jar“ yra tapatybės formavimo sudėtingumo tyrinėjimas ir tai, kaip sunku gali būti tokiam žmogui kaip Esther, kuris nežino, kur jie priklauso ir koks

jų gyvenimo tikslas. Taip pat pabrėžiama, kaip svarbu suprasti save prieš bandant prisitaikyti prie kokio nors konkretaus vaidmens ar visuomenės lūkesčių.

**#3. *Feminizmas: Esther kovoms didelę įtaką daro šeštojo dešimtmečio lyčių vaidmenys ir lūkesčiai, prieš kuriuos ji dažnai maištauja.***

Feminizmas yra pagrindinė Sylvia Plaths romano „The Bell Jar“ tema. Pagrindinė romano veikėja Esther Greenwood kovoja su savo tapatybe ir vieta visuomenėje naršydama šeštojo dešimtmečio Amerikoje. Ji dažnai maištauja prieš lyčių vaidmenis ir lūkesčius, kuriuos jai primeta visuomenės. Visoje knygoje Estera meta iššūkį tradicinėms moteriškumo ir moteriškumo sampratoms, atsisakydama prisitaikyti prie visuomenės normų. Pavyzdžiui, ji atsisako imtis tradiciškai moteriškų vaidmenų, tokių kaip namų šeimininkė ar mama; vietoj to ji siekia išsilavinimo ir karjeros rašymo srityje, nepaisant to, kad aplinkiniai ją atgraso nuo to. Esther taip pat abejoja, kodėl moterys turi laikytis tam tikrų visuomenės nustatytų grožio standartų. Ji išreiškia nusivylimą, kad per socialinius renginius turi dėvėti makiažą ar puoštis, kai dėl to ji nesijaučia patogiai ar laiminga. Be to, Esther kritiškai vertina tai, kaip vyrams suteikiama daugiau laisvės nei moterims, kai kalbama apie jų elgesį ir gyvenimo būdą, nesusiduriant su kitų vertinimu. Galiausiai Esthers kelionė per „The Bell Jar“ yra galinga feminizmo idealų reprezentacija šiuo laikotarpiu. Jos kovos parodo, kokie slegiantys lyčių vaidmenys gali būti moterims, kartu pabrėžiant, kaip svarbu joms kovoti su šiais apribojimais.

**#4. *Izoliacija: Estera dažnai jaučiasi atskirta nuo ją supančio pasaulio, o tai prisideda prie jos psichinės ligos.***

Esthers izoliacijos jausmas yra paplitęs ir visa apimantis. Ji jaučiasi atskirta nuo aplinkinių žmonių, negali su jais bendrauti ar suprasti jų motyvų. Šį susvetimėjimo jausmą apsunkina jos psichinė liga, kuri dar labiau izoluoja ją nuo pasaulio. Estera dažnai atsiduria nežinioje tarp realybės ir fantazijos ir stengiasi suprasti, ką mato ir girdi aplinkui. Esteros patiriama vienatvė yra ir fizinė, ir emocinė; tai persmelkia kiekvieną jos gyvenimo aspektą. Jos nesugebėjimas susisiekti su kitais sukelia didžiulį neviltingą jausmą, kuris kartais gali būti paralyžiuojamas. Net būdama draugų ar šeimos narių apsupta Estera vis tiek jaučiasi izoliuota, tarsi ją nuo visų kitų skiria nematomas barjeras. Esthers izoliacija daro didelę įtaką jos požiūriui į save ir aplinkinį pasaulį. Tai labai prisideda prie spiralės žemyn į depresiją, kuri galiausiai sukelia bandymą nusižudyti. „Bell Jar“ yra galingas priminimas, kad net tie, kurie atrodo laimingi iš išorės, gali tyliai kentėti viduje.

**#5. *Depresija: Esther depresija yra pagrindinė romano tema, nes ji stengiasi susidoroti su savo psichine liga.***

Depresija yra pagrindinė Sylvia Plaths romano „The Bell Jar“ tema. Esther Greenwood, romano veikėja, per visą istoriją kovoja su savo psichine liga. Ji patiria beviltiškumo ir neviltingo jausmus, kurių, atrodo, negali atsikratyti, kad ir kaip stengtųsi. Jos depresija veikia visus jos gyvenimo aspektus – nuo santykių su šeima ir draugais iki akademinio rezultato koledže. Kai Estera bando suprasti, kas su ja vyksta, ji vis labiau atsiskiria nuo aplinkinių, nes jie nesupranta ar neužjaučia to, ką ji išgyvena. Esthers depresija visame romane įgauna įvairių formų; tai pasireiškia fiziniiais simptomais, tokiais kaip galvos skausmas ir pykinimas, bet ir psichologiniais, tokiais kaip apatija ir nesugebėjimas susikaupti ar niekuo mėgautis. Nepaisant to, kad ji išbandė įvairius jos būklės gydymo būdus, įskaitant elektrošoko terapiją, atrodo, kad niekas negali iškelti Esteros iš šios tamsios vietos, kuri jai tapo tokia pažįstama, bet taip jai svetima. „Bell Jar“ yra galingas priminimas, kad psichikos ligos gali būti sekinančios ir izoliuojančios, jei į jas nesikreipiama tinkamai. Tai pabrėžia, kaip sunku gali būti depresija sergančiam žmogui kreiptis pagalbos, kai jaučiasi, kad jų pasaulį apvertė aukštyn kojomis jų paties protas.

**#6. *Savižudybė: Esteros mintys apie savižudybę yra pagrindinė romano tema, kai ji svarsto, kaip atimti sau gyvybę.***

Savižudybė yra pagrindinė Sylvia Plaths romano „The Bell Jar“ tema. Esther Greenwood, romano veikėja, kovoja su savo psichine sveikata ir per visą istoriją svarsto galimybę atimti sau gyvybę. Ji stipriai bijo nesėkmės ir jaučiasi nepajėgi pateisinti visuomenės lūkesčių moterims. Dėl to ji jaučiasi įstrigusi varpelio stiklainyje, kuris neleidžia

gyventi visavertiško gyvenimo. Esthers mintis apie savižudybę dažnai sukelia akimirkos, kai ji jaučiasi priblokšta ar bejėgė. Pavyzdžiui, kai jai nepavyksta parašyti straipsnio žurnalui „Ladies Day“ arba kai ji supranta, kad Buddy Willardas niekada jos nemylės taip, kaip myli save patį. Šie jausmai veda Esterą į tamsias vietas, kur mirtis atrodo vienintelė išeitis. Savižudybės idėja Esterą persekioja viso romano metu ir primena, koks trapus gali būti gyvenimas. Taip pat pabrėžiama, kaip svarbu rūpintis savo psichine sveikata ir, jei reikia, ieškoti pagalbos, kol viskas per daug neapsunkina.

**#7. Santykiai: Esteros santykiai su šeima, draugais ir meilūžiais tyrinėjami visame romane.**

Esthers santykiai su šeima yra sudėtingi ir įtempti. Ji artima mamai, tačiau jaučia, kad jos nesupranta ir nežiūri rimtai. Jos tėvas yra tolimas ir neįsitraukęs į Esthers gyvenimą, todėl daugumą tėvystės pareigų palieka savo žmonai. Nepaisant to, kad jis nedalyvauja, Estera vis dar trokšta jo pritarimo ir dėmesio. Estera turi keletą artimų draugų, kurie padeda sunkiais laikais. Šias draugystes dažnai apsunkina pavydas ir konkurencija, nes jos visos siekia sėkmės atitinkamose srityse. Nors šie santykiai kartais gali būti audringi, jie galiausiai padeda Esterai susidoroti su jai tenkančiomis problemomis. Svarbiausi „The Bell Jar“ tyrinėti santykiai yra tarp Esther ir Buddy Willardo, trokštančio gydytojo, su kuriuo ji trumpai susitikinėja prieš išsiskyrdama su juo dėl jo tradicinio požiūrio į lyčių vaidmenis. Šie santykiai yra katalizatorius, skatinantis didžiąją dalį Esther vidinės suirutės visame romane, nes verčia ją susidurti su tokiomis problemomis kaip seksualumas, moteriškumas, nepriklausomybė ir visuomenės lūkesčiai.

**#8. Niujorkas: Esteros laikas Niujorke yra pagrindinė romano dalis, nes ji patiria miestą ir jo kultūrą.**

Niujorkas yra pagrindinė Esthers istorijos „The Bell Jar“ dalis. Ji patiria miestą ir jo kultūrą – nuo Taims aikštės šurmulio iki Penktosios aveniu žavesio. Ji lankosi muziejuose, vakarėliuose, apsipirkinėja ir netgi įsidarbina žurnale. Per savo laiką Niujorke ji sužino apie save ir atranda, ko nori iš gyvenimo. Viešnage Niujorke Estera taip pat susitinka su daugybe skirtingų žmonių, kurie padeda formuoti jos kelionę. Nuo Doreen, senos draugės iš koledžo, kuri supažindina Esterą su laukinio naktinio gyvenimo scena; Jay Cee, gąsdinančiam Esther bosui žurnale „Ladies Day“; Dr Gordon, Esther psichiatras, padedantis jai sunkiais laikais – visi šie personažai atlieka svarbų vaidmenį padėdami Esterai rasti aiškumo savyje. Niujorko vaizdai ir garsai yra neatsiejama Sylvia Plaths romano dalis, nes jie suteikia kontrasto ir konteksto Esthers vidinei kovai su depresija. Kaip skaitytojai, mes intymiai pažvelgiame į tai, kaip šis gyvybingas miestas gali būti įkvepiantis ir pribloškiantis žmogui, kovojančiam su psichine liga.

**#9. Menas: Esteros meilė menui yra pagrindinė romano tema, nes ji ją naudoja savo jausmams išreikšti ir susidoroti su psichine liga.**

Esthers meilė menui yra pagrindinė Sylvia Plaths romano „The Bell Jar“ tema. Visoje knygoje Estera naudoja savo meninius gabumus, kad išreikštų savo jausmus ir susidorotų su psichine liga. Paguodą ji randa tapydama ir piešdama, nes tai leidžia tyrinėti savo emocijų gelmes jų neverbalizuoti. Menas Esterai taip pat tarnauja kaip pabėgimas nuo realybės; Kai ji piešia ar piešia, ji gali pamiršti visą gyvenimo spaudimą. Menas ne tik suteikia Esterai emocinį palengvėjimą, bet ir padeda jos chaotiškam gyvenimui suteikti struktūrą ir prasmę. Kurdama meno kūrinis ji gali įprasmiti ją supantį pasaulį ir geriau suprasti save. Tyrinėdamas įvairias medijas, tokias kaip tapyba ir skulptūra, Esther atranda naujų kūrybinių ir terapinių būdų išreikšti save. Galiausiai menas atlieka svarbų vaidmenį padėdamas Esterai susitaikyti su tuo, kas ji yra ir ko nori iš gyvenimo. Tai suteikia jai vilties sunkiais laikais, nes leidžia iš chaoso sukurti ką nors gražaus. Tokiu būdu menas Esther yra stiprybės šaltinis visame „The Bell Jar“, galiausiai vedantis link savęs priėmimo.

**#10. Rašymas: Esteros rašymas yra pagrindinė romano tema, nes ji ją naudoja savo mintims ir jausmams išreikšti.**

Rašymas yra pagrindinė Sylvia Plaths romano „The Bell Jar“ tema. Per savo veikėją Esther Greenwood Plath tyrinėja rašymo galią išreikšti mintis ir jausmus, kurių negalima išreikšti šnekamąja kalba. Rašymas yra Esther slapčiausių emocijų išeitis ir leidžia suprasti ją supantį pasaulį. Tai taip pat suteikia jai galimybę susisiekti su kitais, kurie gali nesuprasti ar nepriimti to, ką ji išgyvena. Visame romane Esther naudoja rašymą kaip saviraiškos formą. Ji

rašo poeziją, istorijas ir esė įvairiomis temomis nuo psichikos ligų iki lyčių vaidmenų. Jos žodžiai dažnai kupini emocijų ir supratimo apie tai, kaip ji žiūri į save ir aplinkinius. Išdėdėdama šias mintis popieriuje, Estera gali įgyti aiškumo sudėtingais klausimais, kartu paguosdama, kad kažkas kitas gali su jomis susieti. Rašymas yra ne tik emocinis Esteros išlaisvinimas, bet ir stiprybės šaltinis, kai ji jaučiasi priblokšta gyvenimo iššūkių. Kai ji ir toliau rašo, nepaisant to, kad nori pasiduoti, tampa aišku, kad šis poelgis suteikia jai vilties, kad galiausiai viskas pagerės. Tyrinėdamas rašymą kaip emocijų išraišką ir stiprybės šaltinį, <i>„The Bell Jar“</i> parodo, kokią galią turi žodžiai, padedantys mums susidoroti su mūsų sunkumais. Tai skatina skaitytojus visur rasti savo balsą rašant. </p></div>

### **#11. Hospitalizacija: Esther hospitalizavimas yra pagrindinė romano dalis, nes ji sunkiai susidoroja su savo psichine liga.**

Hospitalizacija yra pagrindinė Sylvia Plaths romano „The Bell Jar“ tema. Esther Greenwood, romano veikėja, yra paguldyta į ligoninę dėl savo psichinės ligos ir per visą istoriją stengiasi su ja susidoroti. Jos hospitalizavimas yra jos vidinio suirutės ir izoliacijos nuo visuomenės jausmo metafora. Ji jaučiasi įstrigusi aplinkoje, kurios negali kontroliuoti ar iš kurios pabėgti, o tai veda į tolesnę depresiją ir neviltį. Esthers hospitalizacija taip pat simbolizuoja jos kovą su visuomenės lūkesčiais. Per visą romaną Estera bando prisitaikyti prie to, ko visuomenė tikisi iš moterų, tačiau galiausiai jai nepavyksta dėl savo psichinės ligos. Ligoninėje praleistas laikas leidžia jai šiek tiek atitrūkti nuo šio spaudimo, taip pat suteikia erdvę, kurioje ji gali susidurti su jais akis į akį be nuosprendžio ar kritikos. Galiausiai Esthers hospitalizavimas yra fizinis jos vidinių kovų pasireiškimas ir savirefleksijos bei augimo galimybė. Per šią patirtį ji sužino daugiau apie save ir pradeda priimti, kas yra iš tikrųjų, nepaisant visų šansų.

### **#12. Gydymas: Esteros psichikos ligos gydymas yra nagrinėjamas visame romane, nes ji bando rasti būdą, kaip susidoroti.**

Viso romano metu nagrinėjama Esthers psichikos ligos gydymas. Ji lankosi pas daugybę psichiatrų ir psichologų, norėdama rasti būdą, kaip susidoroti su depresija. Pirmasis jos psichiatras paskiria elektrošoko terapiją, kurią ji nenoriai sutinka. Tačiau atrodo, kad tai nepadeda jos būklei ir ji toliau kovoja su beviltiškumo ir nevilties jausmais. Esther taip pat išbando įvairias psichoterapijos formas, tokias kaip psichoanalizė ir grupinė terapija. Šiuose užsiėmimuose ji pasakoja apie savo patirtį augant patriarchalinėje visuomenėje, kuri turi ribotus lūkesčius moterims. Per šiuos pokalbius Esther pradeda suprasti, kaip visuomenės spaudimas prisidėjo prie jos psichinės sveikatos problemų. Be to, Esther vartoja gydytojų paskirtus vaistus, kad suvaldytų kai kuriuos su jos depresija susijusius simptomus. Nors tai kažkiek padeda, tačiau visiškai nepalengvina viso skausmo, kurį ji jaučia viduje. Vis dėlto galiausiai Estera randa paguodą rašydama poeziją ir dienoraštį apie savo mintis ir jausmus. Ši kūrybinė erdvė leidžia jai išreikšti save be kitų vertinimų ar kritikos; to, ko trūko per didžiąją romano dalį, kai aplinkiniai per daug stengėsi ištaisyti tai, kas, jų manymu, buvo negerai su Estera, užuot tiesiog klausęs.

### **#13. Visuomenė: Esther kovoms didelę įtaką daro šeštojo dešimtmečio visuomenė, prieš kurią ji dažnai maištauja.**

„The Bell Jar“ Esther Greenwood kovoms didelę įtaką daro šeštojo dešimtmečio visuomenė. Tai laikas, kai buvo tikimasi, kad moterys prisitaikys prie tradicinių lyčių vaidmenų ir gyvens namuose kaip žmonos ir motinos. Estera maištauja prieš šį lūkestį, o nori gyvenime siekti savo ambicijų. Ji jaučiasi įstrigusi visuomenės lūkesčių, kad turėtų tenkintis įprastu gyvenimo būdu, dėl kurio ji į depresiją. Esthers maištas visame romane įgauna įvairių formų; nuo atsisakymo dalyvauti tokiose veiklose, kaip vedybų konsultavimo pamokos ar grožio konkursai, iki pagalbos pasiūlymų atmetimo iš aplinkinių, kurie nori, kad ji prisitaikytų. Jos atsisakymas laikytis šių konvencijų yra prieštaravimas visuomenei, kuri siekia apriboti moterų potencialą ir savirealizacijos galimybes. „Bell Jar“ pabrėžia, kaip slegiančios socialinės normos gali turėti žalingą poveikį asmenų psichinei sveikatai ir gerovei. Per Esthers istoriją matome, kaip sunku gali būti žmogui, bandančiam išsivaduoti iš ribojančių lyčių vaidmenų, kuriuos jiems primeta jų kultūra.

### **#14. Lyčių vaidmenys: Esther kovoms didelę įtaką daro šeštojo dešimtmečio lyčių vaidmenys ir lūkesčiai, prieš kuriuos ji dažnai maištauja.**

Psl. 4/6

„The Bell Jar“ Esther Greenwood kovai didelę įtaką daro šeštojo dešimtmečio lyčių vaidmenys ir lūkesčiai. Viso romano metu jai nuolat primenama, kad jos, kaip moters, vieta visuomenėje – būti žmona ir mama. Tikimasi, kad ji atitiks tradicinius moteriškus idealus, tokius kaip pasyvi, nuolanki ir paklusni. Šie lūkesčiai daro didžiulį spaudimą Esterai, todėl ji įvairiais būdais sukyla prieš juos. Estera dažnai išreiškia nusivylimą šiomis visuomenės normomis savo mintimis ir veiksmais. Pavyzdžiui, kai ji lankosi Niujorke stažuotis žurnalų kompanijoje, ji atsisako dalyvauti veikloje, kuri laikoma tinkama moterims, pavyzdžiui, apsipirkti ar dalyvauti vakarėliuose. Vietoj to ji nusprendžia tyrinėti miestą viena ir sutelkti dėmesį į savo karjeros ambicijas, o ne susirasti vyrą, kaip buvo tikimasi iš daugelio kitų to meto jaunų moterų. „Bell Jar“ skirta tyrinėti, kaip slegiantys lyčių vaidmenys gali turėti žalingą poveikį asmenims, kurie netelpa į tas nustatytas dėžutes. Per Esthers istoriją matome, kaip sunku gali būti žmogui, kuris nenori prisitaikyti, bet vis dėlto jaučiasi įstrigęs visuomenės spaudimo.

**#15. Santuoka: Esteros mintys apie santuoką nagrinėjamos visame romane, kai ji apmąsto savo ateitį.**

„The Bell Jar“ Esther Greenwood mintys apie santuoką nagrinėjamos visame romane. Tai jauna moteris, kuri stengiasi rasti savo vietą visuomenėje ir įprasmingi savo gyvenimą. Santuoka yra kažkas, ką ji svarsto kaip galimą savo problemų sprendimą, tačiau ji taip pat sukelia dviprasmiškumą ir painiavos jausmą. Viena vertus, ji santuoką laiko pabėgimu nuo spaudimo būti vienišioms ir nepriklausomoms; kita vertus, ji nerimauja dėl to, kad gali prarasti save kažkieno tapatybėje arba patekti į nemeilės santykių spąstus. Estera dažnai apmąsto, kaip santuoka galėtų suteikti stabilumo ir saugumo jos ateičiai. Ji įsivaizduoja, kad turi vaikų su žmogumi, kurį labai myli, ir kartu sukuria namus, kuriuose jie gali būti laimingi. Tačiau kartais šios svajonės atrodo per tolimos arba neįmanomos įgyvendinti dėl Esther psichikos sveikatos problemų. Tai verčia ją suabejoti, ar ištekėjimas tikrai atneš laimę, ar tai tik dar vienas streso šaltinis. Galiausiai Estera supranta, kad nėra vieno teisingo atsakymo, kai reikia nuspręsti, ar santuoka jums tinka, ar ne – tai visiškai priklauso nuo jūsų individualių aplinkybių ir norų. Per šį suvokimą Estera atranda ramybę savyje, sutikdama, kad bet koks kelias, kurį ji pasirinks, galiausiai nuves ją link išsipildymo.

**#16. Išsilavinimas: Esther išsilavinimas yra pagrindinė romano tema, nes ji stengiasi rasti savo vietą pasaulyje.**

Švietimas yra pagrindinė Sylvia Plaths romano „The Bell Jar“ tema. Istorijos veikėja Esther Greenwood, naršydama koledže ir po koledžo, stengiasi rasti savo vietą pasaulyje. Ji jaučia visuomenės spaudimą prisitaikyti prie tam tikrų lūkesčių ir idealų, kuriems ji nebūtinai sutinka ar supranta. Dėl to Estera dažnai jaučiasi pasimetusi ir pasimetusi, kokių kelių gyvenime turėtų eiti. Esthers ugdymas taip pat naudojamas kaip savęs atradimo įrankis visame romane. Studijuodama koledže ir už jos ribų Esther pradeda suprasti, kas ji yra asmenybė ir kaip jos patirtis suformavo jos tapatybę. Ji daugiau sužino apie save tyrinėdama įvairias temas, tokias kaip literatūra, psichologija, filosofija, meno istorija ir kt. Įsitraukdama į šiuos dalykus intelektualiu lygmeniu, Estera įgauna įžvalgos apie savo mintis ir jausmus. „Bell Jar“ galiausiai yra priminimas, kad švietimas gali suteikti galių, kai reikia rasti tikrąjį gyvenimo tikslą. Tai skatina skaitytojus tyrinėti savo interesus, nebijant teismo ar nesėkmės, kad jie galėtų atrasti savo aistras ir nuoširdžiai jų siekti.

**#17. Darbas: Esther darbas yra pagrindinė romano tema, nes ji bando susirasti darbą, kuris jai patiktų.**

Darbas yra pagrindinė Sylvia Plaths romano „The Bell Jar“ tema. Pagrindinė veikėja Esther Greenwood stengiasi rasti prasmingą darbą, kuris jai patiktų. Per visą romaną ji imasi įvairių darbų: nuo darbo praktikante žurnale Niujorke iki kviestinio mados žurnalo redaktorės. Nepaisant didžiausių pastangų ir entuziazmo šioms pareigoms, Esther jaučiasi nepatenkinta ir nepatenkinta savo karjeros pasirinkimu. Esthers savęs atradimo kelionė glaudžiai susijusi su prasmingo darbo paieškomis. Naršydama įvairias darbo galimybes ir išgyvendama nesėkmes, Estera pradeda suvokti, kas jai iš tikrųjų yra svarbiausia: rasti tai, kas teikia džiaugsmo į jos gyvenimą. Per šį bandymų ir klaidų procesą Estera galiausiai atranda, ką reiškia būti išpildytai savo darbu.

**#18. Religija: Esteros mintys apie religiją nagrinėjamos visame romane, nes ji stengiasi rasti savo gyvenimo prasmę.**

„The Bell Jar“ Esther Greenwood mintys apie religiją nagrinėjamos visame romane. Ji yra jauna moteris, kuri stengiasi rasti savo gyvenimo prasmę ir dažnai kreipiasi į religiją. Estera užaugo krikščionių šeimoje ir tiki, kad Dievas egzistuoja, tačiau ji taip pat abejoja tradiciniais krikščionybės mokymais. Ji svarsto, ar gyvenime yra daugiau, nei galima rasti organizuotos religijos ribose. Estera kovoja su savo tikėjimu, nes patiria depresiją ir nerimą. Ji pradeda abejoti, ar Dievas ja tikrai rūpinasi, o tai veda ją į tolesnę neviltį. Nepaisant šios vidinės sumaišties, Estera vis dar turi vilties, kad ten gali būti kažkas didesnio už tai, ką galime pamatyti ar suprasti. Ši idėja suteikia jai jėgų sunkiais laikais ir padeda tęsti, kai visa kita nepavyksta. Viso romano metu Estera grumiasi su prieštariniais jausmais religijai, bandydama visa tai suprasti. Galiausiai ji randa paguodą žinodama, kad nors kartais viskas atrodo tamsu, tunelio gale visada yra šviesa, jei į tai žiūrima pakankamai stipriai.

**#19. *Mirtis: Esteros mintys apie mirtį nagrinėjamos visame romane, kai ji apmąsto savo mirtingumą.***

Viso romano metu Esther Greenwood grumiasi su savo mirtingumu. Apie mirtį jai nuolat primenama įvairiais būdais – nuo mamų perspėjimų apie savižudybės pavojų iki liguistų minčių ir fantazijų. Vienoje ypač ryškioje scenoje ji įsivaizduoja save kaip lavoną, gulintį atvirame karste per jos laidotuves. Šis vaizdas persekioja Esterą viso romano metu ir primena, kad gyvenimas yra trumpalaikis. Estera taip pat apmąsto, kaip mirtis veikia aplinkinius. Ji svarsto, kaip žmonės prisimenami jiems mirus, ir svarsto, ar kas nors prisimins ją, kai ji mirs. Jos baimė būti pamirštam sukelia vienišumo ir nevilties jausmą. Mirtis yra pagrindinė „The Bell Jar“ tema, tačiau ji nėra pateikiama kaip kažkas neigiamo ar bauginančio; Vietoj to, tai yra priminimas Esterai gyventi visavertį gyvenimą, kol dar gali. Stodama akistata į mirtį, Estera išmoksta vertinti gyvenimą giliau nei bet kada anksčiau.

**#20. *Atsigavimas: Esteros pasveikimas po psichinės ligos yra pagrindinė romano tema, nes ji randa būdą, kaip susidoroti su savo sunkumais.***

Atsigavimas yra pagrindinė Sylvia Plaths romano „The Bell Jar“ tema. Romano veikėja Esther Greenwood visą gyvenimą kovoja su psichikos ligomis ir sunkiai susitvarko su savo vidiniais neramumais. Ji bando rasti paguodą įvairiais būdais, pavyzdžiui, rašydama eilėraščius ir ieškodama psichiatrinės pagalbos, bet galiausiai turi pasikliauti savimi, kad pasveiktų. Per savirefleksiją ir ryžtą Esther galiausiai išmoksta susitvarkyti su savo psichikos sveikatos problemomis ir gyventi visavertiškesnį gyvenimą. Esters kelionė sveikimo link nėra lengva; kelyje ji patiria daug nesėkmių. Kartais ji jaučiasi priblokšta savo minčių ir emocijų, todėl ji priverčia priimti sprendimus, kurie kenkia jos gerovei. Tačiau, nepaisant šių nevilties akimirkų, Estera niekada nepraranda vilties, kad viskas pasitaisys. Ji ir toliau ieško būdų, kaip tobulėti, kol galiausiai atranda ramybę savyje. „Bell Jar“ yra svarbus priminimas, kad pasveikti nuo psichinės ligos įmanoma, jei tikime savimi ir savo gebėjimu įveikti sunkumus. Taip pat pabrėžiama, kaip svarbu prireikus ieškoti profesionalios pagalbos, kad galėtume sužinoti, kaip geriausiai spręsti savo psichikos sveikatos problemas.