

Visas Monty Python skraidantis cirkas

Autorius Grahamas Chapmanas

MP3 versija: https://bookskim.lt/mp3/lt/book/www.bookskim.lt_701_abstrakt-Visas_Monty_Python_s.mp3

Santrauka:

„The Complete Monty Python's Flying Circus“, kurį sukūrė Grahamas Chapmanas, yra išsamus legendinės britų komedijos trupės vadovas. Tai apima visas keturias jų televizijos laidų serijas, taip pat vaidybinius filmus ir kitus kūrinius. Knygoje pateikiami išsamūs epizodų vadovai, aktorių biografijos, istorijos užkulisiuose ir išskirtiniai interviu su pačiais pitonais. Jame taip pat yra retų nuotraukų iš visos grupės karjeros. Knyga pradedama įvadu, kuriame apžvelgiama Monty Python istorija ir įtaka populiariajai kultūrai. Po to seka kiekvienai TV laidos serijai skirtas skyrius, kuriame pateikiamos kiekvieno epizodo santraukos, gamybinės pastabos ir smulkmenos apie jas. Taip pat yra skyriai, skirti kiekvienam jų sukurtam filmui (Monty Python ir Šventasis Gralis; Briano gyvenimas; Gyvenimo prasmė), taip pat jų scenos pasirodymams (Live at Drury Lane; Live at City Center). Be šių skyrių, yra keletas priedų, kuriuose pateikiama papildomos informacijos, pavyzdžiui, eskizai, neįtraukti jokiuose epizoduose ar filmuose, įvairių projektų ištraukos, dainų tekstai, parašyti Monty Python kūriniams, trupės narių laikui bėgant laimėtų apdovanojimų sąrašas, ir dar. Apskritai ši knyga siūlo nuodugnai pažvelgti į vieną iš labiausiai mėgstamų Didžiosios Britanijos komedijų grupių. Dėl savo išsamios aprėpties jis yra įdomus skaitymas gerbėjams, norintiems daugiau sužinoti apie Monty Python kūrybą, arba tiems, kurie juos atranda pirmą kartą. </p></div>

Pagrindinės idėjos:

#1. „Monty Python's Flying Circus“ buvo britų eskizų komedijos laida, kuri buvo rodoma 1969-1974 m. Idėjos santrauka: „Monty Python's Flying Circus“ buvo britų eskizų komedijos laida, rodyta 1969-1974 m., kurioje dalyvavo to paties pavadinimo komedijos trupė. Jis buvo žinomas dėl savo siurrealistinio humoro ir gebėjimo peržengti komedijos ribas.

„Monty Pythons Flying Circus“ buvo britų eskizų komedijos šou, kuris vyko 1969-1974 m. ir kuriame dalyvavo to paties pavadinimo komedijos trupė. Jis buvo žinomas dėl savo siurrealistinio humoro ir gebėjimo peržengti komedijos ribas. Spektaklyje dažnai absurdiškai parodijuojama populiarioji kultūra, politika ir dabartiniai įvykiai, taip pat pateikiami eskizai su tradiciškesniais komedijos elementais, tokiais kaip kalambūras ar „slapstick“. Jo unikalus humoro stilius nuo to laiko buvo priskiriamas daugeliui kitų pasirodymų. Šou eskizai dažnai buvo įsiterpę su Terry Gilliam sukurtomis animacijomis, o tai pridėjo dar vieną absurdo sluoksnį procesui. „Monty Python“ nariai kiekviename epizode dažnai vaidindavo kelis vaidmenis, vaidindami tiek vyrus, tiek moteris. Tai leido jiems sukurti daugybę įvairių personažų, kuriuos būtų galima panaudoti įvairiems pokštams. „Monty Pythons Flying Circus“ yra plačiai laikomas vienu įtakingiausių kada nors sukurtų eskizinių komedijų laidų ir turėjo ilgalaikį poveikį šiuolaikinėms televizijos komedijoms. Jo įtaka ir šiandien matoma tokiose laidose kaip Saturday Night Live ar Portlandia.

#2. Spektaklį sukūrė Grahamas Chapmanas, Johnas Cleese'as, Terry Gilliam, Ericas Idle'as, Terry Jonesas ir Michaelas Palinas. Idėjos santrauka: „Monty Python's Flying Circus“ sukūrė Grahamas Chapmanas, Johnas Cleese'as, Terry Gilliam, Ericas Idle'as, Terry Jonesas ir Michaelas Palinas. Spektaklis buvo žinomas dėl savo unikalaus siurrealistinio humoro derinio ir noro peržengti komedijos ribas.

„Monty Pythons Flying Circus“ sukūrė Grahamas Chapmanas, Johnas Cleese'as, Terry Gilliam, Ericas Idle'as, Terry Jonesas ir Michaelas Palinas. Spektaklis buvo žinomas dėl savo unikalaus siurrealistinio humoro derinio ir noro peržengti komedijos ribas. Jame buvo pateikti eskizai, kuriuose dažnai humoristiškai parodijuojama populiarioji kultūra ar dabarties įvykiai. Spektaklyje taip pat buvo animacinių filmų iš Gilliam, kurie procesui suteikė papildomo absurdo. Laida buvo rodoma keturis sezonus nuo 1969 iki 1974 m. per BBC televiziją Jungtinėje

Psl. 1/4

Karalystėje. Per tą laiką dėl naujoviško komedijos stiliaus jis įgijo kultą tiek namuose, tiek užsienyje. Pasibaigus serialui, daugelis narių sėkmingai pradėjo karjerą kino ir televizijos srityse, o kai kurie netgi tapo žinomi. „Monty Pythons Flying Circus“ ir šiaudien su malonumu prisimenamas kaip viena įtakingiausių kada nors sukurtų britų komedijų. Jo įtaka matoma daugybėje kitų laidų, tokių kaip „Saturday Night Live“ ar „South Park“, kurie ir toliau naudoja panašius metodus kurdami savo komiškus eskizus.

#3. Parodoje buvo rodomi eskizai, kurie dažnai buvo absurdiški ir surrealistiški. Idėjos santrauka: „Monty Python“ skraidančiame cirke buvo eskizai, kurie dažnai buvo absurdiški ir surrealistiški. Spektaklis buvo žinomas dėl savo unikalios humoro derinio ir noro peržengti komedijos ribas.

„Monty Pythons Flying Circus“ buvo novatoriškas komedijos šou, kuriame buvo dažnai absurdiškų ir surrealistiškių eskizų. Laida, rodyta 1969–1974 m., buvo žinoma dėl savo unikalios humoro derinio ir noro peržengti komedijos ribas. Eskizai svyravo nuo populiariosios kultūros parodijų iki politinės satyros, daugelyje jų buvo keistų personažų ar netikėtų siužeto vingių. Šou rašytojai ir atlikėjai taip pat buvo linkę į žodžių žaismą ir kalambūrą, taip pat į vaizdinius dalykus, pavyzdžiui, rekvizitus ar kostiumus. Dėl šio elementų derinio pasirodymas tuo metu išsiskyrė iš kitų komedijų ir pelnė kultą, kuris tęsiasi ir šiaudien. „Monty Pythons Flying Circus“ yra plačiai laikomas vienu įtakingiausių kada nors sukurtų komedijų šou. Jo įtaka matoma daugybėje filmų, televizijos laidų, knygų, vaizdo žaidimų ir kt. Tai buvo įkvepiančios komikų kartos, kurios toliau kūrė savo unikalų humoro ženklą.

#4. Spektaklis buvo žinomas dėl to, kad buvo naudojamas ne sequiturs ir noras sulaužyti ketvirtąją sieną. Idėjos santrauka: „Monty Python“ skraidantis cirkas buvo žinomas dėl savo nesekitūrų naudojimo ir noro sulaužyti ketvirtąją sieną. Spektaklis buvo žinomas dėl savo unikalios surrealistinio humoro derinio ir noro peržengti komedijos ribas.

„Monty Pythons Flying Circus“ buvo žinomas dėl to, kad naudoja nesektorius ir norėjo sugriauti ketvirtąją sieną. Spektaklyje buvo unikalūs surrealistinio humoro mišinys, dažnai įtraukiant absurdiškas situacijas ir veikėjus, kurie komentuodavo veiksma ar net kreiptųsi tiesiai į žiūrovus. Šis požiūris leido jiems tyrinėti temas netradiciniu būdu, peržengiant komedijos ribas, išlaikant linksmumo jausmą. Laidoje taip pat dažnai buvo naudojama parodija ir satyra, nukreipta į įvairius visuomenės aspektus, tokius kaip politika, religija ir populiarioji kultūra. Jie taip pat nebijojo spręsti prieštarinių temų; jų eskizuose dažnai buvo kandžių socialinių komentarų, kurie galėjo būti ir juokingi, ir verčiantys susimąstyti. Apskritai „Monty Pythons Flying Circus“ buvo novatoriškas požiūris į komediją. Jo noras rizikuoti tema ir protingas rašymo stilius pavertė jį viena įtakingiausių laidų televizijos istorijoje.

#5. Spektaklis buvo žinomas dėl savo skambių frazių ir gebėjimo parodijuoti populiariąją kultūrą. Idėjos santrauka: „Monty Python's Flying Circus“ buvo žinomas dėl savo skambių frazių ir gebėjimo parodijuoti populiariąją kultūrą. Spektaklis buvo žinomas dėl savo unikalios surrealistinio humoro derinio ir noro peržengti komedijos ribas.

„Monty Pythons Flying Circus“ buvo žinomas dėl savo skambių frazių ir gebėjimo parodijuoti populiariąją kultūrą. Spektaklis garsėjo unikaliumi surrealistinio humoro mišiniu, kuris dažnai peržengė komedijos ribas. Jame buvo įvairių įsimintinių personažų, tokių kaip Kvailių pasivaikščiojimų ministerija ir Ispanijos inkvizicija, kurie buvo naudojami įvairiems visuomenės aspektams apšviesti. Be to, jame dažnai buvo minima klasikinė literatūra ir filmai, siekiant sukurti humoristines situacijas. Laidoje taip pat buvo įspūdinga daugybė frazių, kurios laikui bėgant tapo ikoninėmis. Tai apima „O dabar kažkas visiškai kitokia“, „Nudge nudge wink“, „Tai tik kūno žaizda“ ir daug daugiau. Šias frazes ir šiaudien plačiai cituoja gerbėjai, vertinantys jų sąmojų ir žavesį. Apskritai „Monty Pythons Flying Circus“ žiūrovai visame pasaulyje prisimena su malonumu dėl protingo rašymo, linksmų eskizų ir nepamirštamų frazių. Jos įtaką šiuolaikinei komedijai vis dar galima pamatyti tokiose laidose kaip „Saturday Night Live“ ar „South Park“.

#6. Spektaklis buvo žinomas dėl savo fizinės komedijos ir sugebėjimo pasijuokti iš britų valdžios. Idėjos santrauka: „Monty Python's Flying Circus“ buvo žinomas dėl savo fizinės komedijos ir sugebėjimo pasijuokti iš Didžiosios Britanijos. Spektaklis buvo žinomas dėl savo unikalios surrealistinio humoro derinio ir noro peržengti komedijos ribas.

„Monty Pythons Flying Circus" buvo žinomas dėl savo fizinės komedijos ir sugebėjimo pasijuokti iš Didžiosios Britanijos. Spektaklis buvo žinomas dėl savo unikalaus siurrealistinio humoro derinio ir noro peržengti komedijos ribas. Eskizuose dažnai vaizduojamos absurdiškos situacijos, pavyzdžiui, vyrą užpuolė milžiniškas ežiukas arba du vyrai ginčijosi, ar jie mirė, ar ne. Laidoje taip pat dažnai buvo naudojama satyra, pašiepiant viską nuo politikos iki religijos. Visi aktoriai buvo labai talentingi komikai, kurie galėjo lengvai persijungti tarp veikėjų. Jie turėjo nepaprastų gabumų kurti įsimintinas frazes, kurios šiandien tapo populiariosios kultūros dalimi, pvz., „Ir dabar kažko visiškai kitokio" ir „Nudge nudge wink". Nepaisant nepagarbaus požiūrio į komedią, „Monty Python" komandai visada pavykdavo išlikti linksmai ir linksmai.

#7. Spektaklis buvo žinomas dėl savo satyros naudojimo ir sugebėjimo pasijuokti iš gyvenimo absurdo. Idėjos santrauka: „Monty Python" skraidantis cirkas buvo žinomas dėl savo satyros naudojimo ir sugebėjimo pasijuokti iš gyvenimo absurdo. Spektaklis buvo žinomas dėl savo unikalaus siurrealistinio humoro derinio ir noro peržengti komedijos ribas.

„Monty Pythons Flying Circus" buvo žinomas dėl savo satyros naudojimo ir sugebėjimo pasijuokti iš gyvenimo absurdo. Spektaklis buvo unikalus tuo, kad jame susimaišė siurrealistinis humoras su noru peržengti komedijos ribas. Jame dažnai būdavo pateikiami keistų, absurdiškų ar tiesiog piktinančių eskizų. Eskizuose dažnai būdavo rodomi personažai, kurie buvo perdėtos jų versijos, pavyzdžiui, pernelyg entuziastingas parduotuvės savininkas ar pompastiškas karininkas. Spektaklyje taip pat dažnai buvo naudojami kalambūrai ir žodžių žaismas, taip pat vaizdinės gagos ir fizinė komedija. Nepagarbaus stiliaus laidos leido jai spręsti temas, kurių kitos laidos nepalietė, pavyzdžiui, religija, politika ir socialiniai klausimai. Jo noras šaipytis iš autoritetų pelnė ir pagyrų, ir kritikos iš viso pasaulio žiūrovų. Nepaisant šio ginčo, „Monty Pythons Flying Circus" išlieka viena įtakingiausių kada nors sukurtų komedijų.

#8. Spektaklis buvo žinomas dėl savo juodosios komedijos ir sugebėjimo pasijuokti iš žmogaus būklės. Idėjos santrauka: „Monty Python's Flying Circus" buvo žinomas dėl savo juodosios komedijos ir sugebėjimo pasijuokti iš žmogaus būklės. Spektaklis buvo žinomas dėl savo unikalaus siurrealistinio humoro derinio ir noro peržengti komedijos ribas.

„Monty Pythons Flying Circus" buvo žinomas dėl savo juodosios komedijos ir sugebėjimo pasijuokti iš žmogaus būklės. Spektaklis buvo unikalus tuo, kad jame susimaišė siurrealistinis humoras su noru peržengti komedijos ribas. Jame buvo eskizų, kurie dažnai buvo absurdiški, satyriški, o kartais net ir tamsaus humoro. Laida taip pat turėjo nepagarbų požiūrį į autoritetus, tokius kaip politikai, religiniai lyderiai ir kiti visuomenės veikėjai. Serialų rašytojai savo sąmoju naudojo juokdamiesi iš visuomenės normų ir susitarimų, tačiau vis tiek sugebėjo būti linksmi. Jie dažnai naudodavo satyrą kaip būdą komentuoti dabartinius įvykius ar socialines problemas, nebūdami per daug pamokslaujantys ar griežti. Šis požiūris leido jiems lengvai tyrinėti tokias temas kaip religija, politika, lyčių vaidmenys, klasių pasidalijimas, rasizmas, seksizmas ir kt. „Monty Pythons Flying Circus" su malonumu prisimena daugelis gerbėjų, kurie vertina jo protingą rašymo stilių ir griaunantį humoro jausmą. Jo įtaka vis dar matoma ir šiandien tokiose laidose kaip South Park, kurios tęsia tradiciją naudoti komedią kaip socialinio komentavimo įrankį.

#9. Spektaklis buvo žinomas dėl savo parodijų naudojimo ir sugebėjimo pasijuokti iš populiariosios kultūros. Idėjos santrauka: „Monty Python's Flying Circus" buvo žinomas dėl savo parodijų naudojimo ir sugebėjimo pasijuokti iš populiariosios kultūros. Spektaklis buvo žinomas dėl savo unikalaus siurrealistinio humoro derinio ir noro peržengti komedijos ribas.

„Monty Pythons Flying Circus" buvo žinomas dėl savo parodijų naudojimo ir sugebėjimo pasijuokti iš populiariosios kultūros. Spektaklis garsėjo unikaliu siurrealistinio humoro mišiniu, kuris dažnai peržengė komedijos ribas. Jame buvo pateikti eskizai, parodijuojantys įvairius visuomenės aspektus – nuo politikos iki religijos, taip pat popkultūros nuorodos, pavyzdžiui, filmai ir televizijos laidos. Spektaklyje taip pat buvo muzikinių numerių ir animacijų, kurios suteikė procesui papildomo absurdo. „Monty Python" komanda nebijojo rizikuoti su savo komedija, dažnai ginčytinas temas sprendama su humoru. Jie naudojo satyrą, norėdami šaipytis iš autoritetų ar institucijų, tačiau vis tiek sugebėdavo linksmintis. Šis noras mesti iššūkį konvencijoms išskyrė juos iš kitų to meto komiškų aktų. „Monty

Pythons Flying Circus" šiandien su malonumu prisimena daugelis gerbėjų, kurie vertina jo nepagarbų požiūrį ir protingą rašymą. Jo įtaka vis dar matoma šiuolaikinėse komedijose, kuriose naudojamos panašios technikos, tokios kaip parodija ir satyra.

#10. Spektaklis buvo žinomas dėl savo vaizdinių spuogų ir sugebėjimo pasijuokti iš kasdienybės. Idėjos santrauka: „Monty Python“ skraidantis cirkas buvo žinomas dėl savo vizualinių spuogų naudojimo ir gebėjimo pasijuokti iš kasdienybės. Spektaklis buvo žinomas dėl savo unikalaus siurrealistinio humoro derinio ir noro peržengti komedijos ribas.

„Monty Pythons Flying Circus" buvo žinomas dėl savo vizualinių spuogų naudojimo ir gebėjimo pasijuokti iš kasdienybės. Spektaklis garsėjo unikaliu siurrealistinio humoro mišiniu, kuris dažnai peržengė komedijos ribas. Viso pasirodymo metu buvo naudojamos vaizdinės gagos – nuo kvailų kostiumų iki absurdiškų rekvizitų ir dekoracijų. Eskizuose taip pat buvo įvairių personažų, kurie juokėsi iš Didžiosios Britanijos kasdienybės aštuntajame dešimtmetyje. Serialų rašytojai turėjo nepaprastą įgūdį rasti humoro net pačiose kasdieniškiausiose situacijose. Jie imdavo įprastas temas, tokias kaip apsipirkimas arėjimas į darbą, ir paversdavo jas linksmomis schemomis su netikėtais posūkiomis. Šis požiūris leido jiems tyrinėti socialines problemas, tuo pačiu verčiant žmones juoktis. „Monty Pythons Flying Circus" su malonumu prisimena gerbėjai visame pasaulyje, kurie vertina jo nepagarbų humoro jausmą ir norą mesti iššūkį konvencijoms. Tai išlieka viena įtakingiausių kada nors sukurtų komedijų laidų, įkvepiančių jų pėdomis pasekusias humoristų kartas.