

# Gaudytojas rugiuose

Autorius JD Selindžeris

MP3 versija: [https://bookskim.lt/mp3/lt/book/www.bookskim.lt\\_685\\_abstrakt-Gaudytojas\\_rugiuose-.mp3](https://bookskim.lt/mp3/lt/book/www.bookskim.lt_685_abstrakt-Gaudytojas_rugiuose-.mp3)

## Santrauka:

J. D. Selindžerio „Gaudytojas rugiuose“ 3 knyga seka Holdeną Kolfildą, kuris tęsia kelionę per Niujorką, ieškodamas nakvynės ir su kuo pasikalbėti. Jis aplanko kelias vietas, įskaitant seno draugo butą, viešbučio kambarį ir barą. Pakeliui jis sutinka įvairių žmonių, kurie padeda suprasti save ir savo gyvenimo situaciją. Holdenas pradeda šią romano dalį Ernio naktiniame klube, kur jis leido laiką su trimis moterimis iš Sietlo, su kuriomis susipažino anksčiau tą dieną. Jiems išvykus, Holdenas nusprendžia, kad jam jau per vėlu grįžti namo, todėl jis eina aplankyti netoliese gyvenančios senos draugės Sally Hayes. Pokalbio metu ji atskleidžia savo tikruosius jausmus apie Holdeną, dėl kurio jis patiria didžiulę kančią ir priverčia jį staiga palikti jos butą. Tada jis įsiregistruoja viešbučio kambaryje, bet greitai supranta, kad jis netinka tam, ko jam reikia, todėl vėl pasirenka kitą barą, pavadintą Ernie's, kur praleidžia šiek tiek laiko kalbėdamasis su dviem vyrais, o paskui vėl išvyksta ieškodamas kur apsistoti. Kitą rytą Holdenas atsibunda Vakarų centriniame parke, jausdamasis vienišas ir prislėgtas, kol galiausiai nusprendžia, kad būtų geriausia, jei jis vis tiek eitų namo. Tačiau pakeliui ten kažkas sustabdo jam tai daryti; ar tai buvo baimė, ar smalsumas, mes niekada nesame visiškai tikri, bet kad ir kas tai būtų, veda jį dar vienu keliu savęs atradimo link. Šioje „Rugių gaudytojo“ dalyje matome, kaip Holdenas kovoja su vienatve, o taip pat desperatiškai bando negrįžti namo, nes giliai savo viduje žino, kad sugrįžus viskas tik pablogės, nei yra. </p></div>

## Pagrindinės idėjos:

**#1. Holdenos nusivylimas pasauliu: Holdenas Kolfildas yra nepatenkintas paauglys, kuris stengiasi suprasti jį supantį pasaulį. Jis nusivylęs suaugusiųjų pasaulio netikrumu ir jame esančių žmonių veidmainišku.**

Holdenso nusivylimas pasauliu yra pagrindinė filmo „Rugiuose gaudytojas“ tema. Jis mano, kad suaugusieji yra netikri ir veidmainiški, negalintys būti nuoširdūs ar sąžiningi savo jausmų atžvilgiu. Holdenui sunku užmegzti ryšį su žmonėmis, nes jis mano, kad jie visi yra pernelyg užsiėmę, bandydami padaryti vienas kitam įspūdį ir parodyti, kad yra tobuli. Jis taip pat stengiasi rasti gyvenimo prasmę, jausdamas, kad niekas nebesvarbu ir neturi prasmės. Holdenos cinizmą suaugusiųjų pasaulio atžvilgiu dar labiau pabrėžia jo bendravimas su jais viso romano metu. Jis dažnai būna nusivylęs dėl to, kad jiems trūksta supratimo ir empatijos, o tai tik pagilina jo nusivylimą. Išgyvenimai verčia jį manyti, kad niekas iš tikrųjų negali suprasti, ką reiškia būti jaunam ir sutrikusiam, todėl jis jaučiasi atskirtas nuo aplinkinių. Galiausiai, Holdenos nusivylimas pasauliu veda jį į savęs atradimo kelionę, kai jis bando įprasminti savo tapatybę ir vietą visuomenėje. Per šį procesą jis sužino, kaip svarbu žmonėms autentiškai bendrauti vieniems su kitais, o ne statyti fasadus ar apsimesti, kad viskas gerai, kai taip nėra.

**#2. Holdenos atsiskyrimas nuo visuomenės: Holdenos atsiskyrimas nuo visuomenės yra pagrindinė romano tema. Jis nesugeba susisiekti su žmonėmis ir tampa vis labiau izoliuotas nuo jį supančio pasaulio.**

Holdenso atsiskyrimas nuo visuomenės yra pagrindinė romano tema. Jis jaučiasi atsiribojęs ir ne savo vietoje, negali bendrauti su žmonėmis ar rasti savo vietos pasaulyje. Holdenas kovoja su vienišumo ir izoliacijos jausmais, kai juda per gyvenimą, dažnai jausdamasis kaip pašalinis žmogus, žiūrintis į visus kitus. Jam sunku užmegzti prasmingus santykius su kitais, todėl jis jaučiasi dar labiau izoliuotas. Holdenos susvetimėjimą dar labiau pabrėžia jo dažnas sarkazmas ir cinizmas bendraujant su kitais žmonėmis. Jo ciniškas požiūris yra kliūtis tarp jo paties ir aplinkinių, todėl kam nors sunku priartėti pakankamai arti, kad jį suprastų ar padėtų išspręsti problemas. Tai dar labiau prisideda prie Holdenos jausmo, kad yra vienas pasaulyje. Rugių gaudytojas galiausiai parodo, kaip Holdenos atitolimas nuo

Psl. 1/6

visuomenės kartais gali būti destruktivus ir išlaisvinantis. Nors tai neleidžia jam prasmingai užmegzti ryšį su kitais, tai taip pat suteikia jam šiek tiek laisvės nuo visuomenės lūkesčių, kurie jam atrodo slegiantys ar varžantys.

**#3. *Holdeno tapatybės paieška: Holdenas ieško savo tapatybės ir bando išsiaiškinti, kas jis yra ir kur jis priklauso pasaulyje. Jis stengiasi rasti savo vietą pasaulyje ir bando įprasminti savo gyvenimą.***

Holdenso tapatybės paieška yra pagrindinė filmo „Rugiuose gaudytojas“ tema. Jis bando rasti savo vietą pasaulyje ir įprasminti savo gyvenimą, tačiau jaučiasi pasimetęs ir sutrikęs. Holdenas kovoja su atsiskyrimo nuo visuomenės jausmais, taip pat nesugebėjimu susisiekti su kitais žmonėmis. Jis dažnai jaučiasi vienišas ir izoliuotas, negali bendrauti su aplinkiniais ar suprasti, kodėl jie elgiasi taip, kaip elgiasi. Viso romano metu Holdenas ieško kažko, kas jam suteiktų tikslo ir priklausymo jausmą. Jis išbando įvairių veiklų, pavyzdžiui, išeina išgerti ar lankosi muziejuose, bet atrodo, kad niekas jo netenkina. Galų gale jis supranta, kad jam reikia priimti save tokį, koks jis yra, užuot labai stengęsis prisitaikyti prie to, ko iš jo tikisi visuomenė. Holdeno kelionė savęs atradimo link galiausiai atveda jį namo, kur jis pagaliau gali pradėti priimti save ir rasti ramybę savyje. Sužinojęs daugiau apie tai, kas jis iš tikrųjų yra viduje, o ne to, ko kiti tikisi iš jo išorėje, Holdenas pradeda savo kelionę link tikrosios tapatybės.

**#4. *Holdeno santykiai su Phoebe: Holdeno santykiai su jaunesniąja seserimi Phoebe yra vienas svarbiausių romano santykių. Jis ją labai myli ir ji yra vienintelis žmogus, su kuriuo jis gali iš tikrųjų susisiekti.***

Holdeno santykiai su jaunesniąja seserimi Phoebe yra vienas svarbiausių santykių romane. Jis ją labai myli ir ji yra vienintelis žmogus, su kuriuo jis gali iš tikrųjų susisiekti. Holdenas dažnai kalbasi su Phoebe apie savo jausmus, mintis ir išgyvenimus, o tai rodo, kiek jis ja pasitiki. Jis taip pat žiūri į ją ir stengiasi apsaugoti ją nuo bet kokios žalos ar pavojaus, kuris gali iškilti jos kelyje. Visame romane Holdenas išreiškia gilų susižavėjimą Phoebes intelektu ir branda. Jis žavisi, kaip ji taip greitai užaugo, nepaisant jų amžiaus skirtumo. Nepaisant to, kad ji yra jauna, ji jį supranta geriau nei bet kas kitas; šis supratimas padeda Holdenui jaustis mažiau vienam savo kovose. Ryšys tarp jų yra pakankamai stiprus, kad kai Holdenas nusprendžia pabėgti iš namų vienu istorijos momentu, taip yra todėl, kad jis nori pasirūpinti Phoebe, o ne palikti ją be apsaugos ar nurodymų. Tai parodo, kiek meilės ir pagarbos jie jaučia vienas kitam.

**#5. *Holdeno baimė užaugti: Holdenas bijo užaugti ir tapti suaugusiu. Jis bijo atsakomybės ir lūkesčių, atsirandančių suaugus, ir bando rasti būdą, kaip to išvengti.***

Holdeno baimė užaugti yra pagrindinė filmo „Rugiuose gaudytojas“ tema. Jis bijo lūkesčių, atsirandančių suaugus, ir mano, kad niekada negalės jų pateisinti. Holdenas dažnai kalba apie norą išlikti jaunas amžinai, tarsi jis galėtų likti vaiku amžinybę ir išvengti visų su suaugusiuoju susijusių įsipareigojimų. Jis taip pat išreiškia savo pavyčių baimę, kurią galima pastebėti apsilankius savo senojoje mokykloje arba kai sutinka žmones iš savo praeities, kurie nuo tada užaugo. Holdeno baimė užaugti toliau nagrinėjama per jo santykius su kitais romano veikėjais. Jo bendravimas su suaugusiais dažnai yra įtemptas, nes jie atspindi viską, ko Holdenas bijo: atsakomybę, brandą ir atitiktį. Kita vertus, Holdeną sieja stiprus ryšys su vaikais, nes jie primena jam apie nekaltumą ir laisvę nuo pilnametystės. Šis vaikystės nekaltumo troškimas veda jį į kelionę po Niujorką, kur jis ieško kažko prasmingo, bet galiausiai jam nepavyksta. Galiausiai Holdenso baimė užaugti yra svarbus priminimas, kad gyvenimas ne visada lengvas ar paprastas; norint pasiekti sėkmės reikia sunkaus darbo ir atsidavimo. Tačiau nepaisant šio fakto, Holden vis dar kovoja nepriimdamas pilnametystės dėl daugybės iššūkių ir netikrumo.

**#6. *Holdeno mirties baimė: Holdenas taip pat bijo mirties ir sunkiai susitaiko su mirtingumo idėja. Jis bando rasti būdą, kaip susidoroti su mirties neišvengiamybe ir gyvenimo baigtinumu.***

Holdeno mirties baimė akivaizdi visame romane. Jis dažnai išreiškia savo nerimą dėl mirtingumo ir jam sunku su tuo susitaikyti. Vienoje scenoje Holdenas aplanko kapines ir apmąsto mirties baigtinumą: aš vis norėjau galvoti, kad yra koks nors būdas [mirtį] apgauti, bet žinojau, kad negalite. Holdenui taip pat sunku susitaikyti su tuo, kad gyvenimas galiausiai baigsis visiems. Jis stebisi, kodėl žmonės išvis turi mirti, užduoda sau tokius klausimus kaip „Kokia prasmė?

ir kodėl viskas negali likti taip pat amžinai? Nesugebėjimas priimti mirties priveda jį prie depresijos būsenos, kai jis mąsto apie savo mirtingumą. Filme „Rugiuose gaudytojas“ Holdenas grumiasi su mirties baime ir ieško būdų, kaip su ja susidoroti. Jis bando įvairias strategijas, pavyzdžiui, vengia apie tai galvoti arba atitraukia save nuo to, pavyzdžiui, eidamas gerti ar žaisti žaidimus. Tačiau galiausiai Holdenas turi akis į akį susidoroti su savo baime, jei nori bet kokios galimybės rasti ramybę.

**#7. *Holdeno kovos su depresija: Holdenas visą romaną kovoja su depresija ir bando rasti būdą, kaip susidoroti su savo liūdesio ir vienišumo jausmais.***

Holdenso kova su depresija akivaizdi visame romane. Jis nuolatos bando susidoroti su liūdesio ir vienišumo jausmais, tačiau dažnai to nesugeba. Holdenui sunku užmegzti ryšį su kitais žmonėmis ir jis jaučiasi nuo jų atskirtas, o tai tik sustiprina jo depresiją. Jis taip pat patiria intensyvius nerimo priepuolius, dėl kurių jam sunku veikti kasdieniame gyvenime. Jo nesugebėjimas išreikšti savęs ar atskleisti savo emocijas dar labiau prisideda prie jo psichinės sveikatos problemų. Holdenso bandymai rasti paguodą alkoholiu ir cigaretėmis žlunga, nes jie tik laikinai palengvina jo skausmą. Jis taip pat nusigręžia nuo religijos, manydamas, kad Dievas jam nerūpi ir nesupranta, ką jis išgyvena. Dėl to Holdenas tęsia šią žemyn nukreiptą spiralę, kol galiausiai pasiekia dugną. Viso romano metu Holdenas desperatiškai bando rasti kažką, kas padėtų jam susidoroti su depresija, tačiau kaskart jam nepavyksta. Galų gale, norint, kad Holdenas pagaliau pradėtų gydytis ir judėtų pirmyn, prireiks kito žmogaus gerumo.

**#8. *Holdeno santykiai su Allie: Holdeno santykiai su mirusiu broliu Allie yra svarbi romano dalis. Jis vis dar sielvartauja dėl Allie ir bando susitaikyti su jo mirtimi.***

Holdeno santykiai su Allie yra sudėtingi. Jis dievina savo brolių ir dažnai apie jį kalba pagarbiai. Holdenas prisimena gerus laikus, kuriuos jie kartu dalinosi, pavyzdžiui, grojo gaudykle ar ėjo į kiną. Jis taip pat jaučiasi kaltas, kad nesugebėjo išgelbėti Allie nuo ligos, kuri galiausiai lėmė jo mirtį. Holdenso sielvartas dėl sąjungininkų mirties akivaizdus visame romane. Jis kelis kartus aplanko sąjungininkų kapą ir vienu metu ten net miega. Jo pokalbiai su Phoebe kupini nuorodu į Allie, parodančių, kaip jis vis dar jo pasiilgo ir trokšta, kad būtų galėjęs dėl jo padaryti daugiau, kol jis buvo gyvas. Allie yra svarbus Holdeno paguodos šaltinis sunkiomis romano akimirkomis. Kaskart, kai Holdenas jaučiasi pasimetęs ar priblokštas gyvenimo, jis kreipiasi į mintis apie savo mylimą brolių, ieškodamas paguodos ir stiprybės.

**#9. *Holdeno santykiai su Stradlateriu: Holdeno santykiai su jo kambarioku Stradlateriu yra pagrindinis konfliktų šaltinis romane. Stradlateris yra suaugusiųjų pasaulio netikrumo simbolis ir Holdenas negali su juo susisiekti.***

Holdeno santykiai su Stradlateriu yra sudėtingi. Iš pažiūros jie yra kambario draugai ir pažįstami, tačiau Holdenas turi gilų pasipiktinimą Stradlateriu, kurio jis negali visiškai paaiškinti. Jis mato jį kaip viso suaugusiųjų pasaulio netikrumo įsikūnijimą ir negali su juo susisiekti jokia prasmingu lygmeniu. Holdenas žiūri į Stradlaterį kaip į žmogų, kuris naudojasi žmonėmis ir nesirūpina kieno nors kito jausmais ar nuomonėmis. Stradlateris taip pat tarnauja kaip folija Holdenui visame romane; jo paviršutiniškumas ryškiai prieštarauja Holdenso idealizmui ir nekaltumui. Nors Stradlateris kiekvieną vakarą išėina į vakarėlį, Holdenas mieliau renkasi likti namuose vienas, skaitydamas knygas ar rašydamas istorijas. Šis skirtumas tarp jų dar labiau pabrėžia jų nesugebėjimą susieti vienas su kitu. Galų gale, būtent šis atsiribojimas tarp jų sukelia didžiąją dalį konflikto filme „Rugiuose gaudytojas“. Kad ir kaip stengtųsi, atrodo, kad Holdenas negali įveikti šios atotrūkio tarp savęs ir Stradlaterio – atotrūkio, kuris simbolizuoja jo paties kovą su augimu suaugusiųjų pasaulyje, kupiname netikrumo.

**#10. *Holdeno santykiai su Jane Gallagher: Holden santykiai su Jane Gallagher yra svarbi romano dalis. Jis ją išimylėjęs ir bando rasti būdą su ja susisiekti.***

Holdeno santykiai su Jane Gallagher yra sudėtingi. Jis jaučia jai stiprius jausmus, bet taip pat jaučiasi, kad ji nesupranta jo ar jo kovų. Holdenas žavisi Džeine ir žiūri į ją kaip į nekaltumo ir tyrumo idealą, kurį norėtų turėti savo gyvenime. Jis dažnai galvoja, kaip būtų geriau, jei jie būtų kartu. Tuo pačiu metu Holdenas bijo pernelyg suartėti su

Džeine, nes tai gali reikšti emociškai save atskleisti ir būti pažeidžiamam. Jis nerimauja, kad jei ji žinotų tiesą apie jį, ji daugiau jo nepriimtų. Ši baimė neleidžia Holdenui iš tikrųjų užmegzti ryšį su ja gilesniu lygmeniu. Nepaisant to, Holdenas vis dar tikisi, kad kada nors jų santykiai taps kažkuo daugiau nei tik draugais. Viso romano metu matome žvilgsnius į tai, kas galėtų būti tarp jų, jei tik jie turėtų drąsos rizikuoti vienas kitam.

**#11. *Holdeno santykiai su ponu Antolini: Holdeno santykiai su buvusiu mokytoju ponu Antolini yra svarbi romano dalis. Ponas Antolini yra Holdeno nurodymų ir supratimo šaltinis ir padeda jam suprasti pasaulį.***

Holdeno santykiai su ponu Antolini yra sudėtingi ir prasmingi. Holdenas žiūri į jį kaip į mentorių, bet kartu jaučiasi nepatogiai dėl savo paties nesaugumo. Kai Holdenas vėlu vakarą aplanko poną Antolini, jį paguodžia vyresnio amžiaus vyrų buvimas ir patarimai. P. Antolini ragina Holdeną mąstyti pačiam ir nesileisti nuo kitų nuomonės ar lūkesčių jo atžvilgiu. Ponas Antolini taip pat yra Holdeno tėvo figūra, siūlydamas gaires, kaip įveikti gyvenimo iššūkius nepasiduodant nevilčiai ar visiškai neprarandant vilties. Jis atvirai kalba apie pavojus tapti pernelyg cinišku ar pavargusiu, perspėdamas, kad toks požiūris gali nuvesti tamsiu keliu, iš kurio gali būti sunku grįžti. Galiausiai, ponas Antolini suteikia labai reikalingą paramą ir supratimą tuo metu, kai Holdenas kovoja su susvetimėjimo jausmu ir sumišimu dėl savo vietos pasaulyje.

**#12. *Holdeno santykiai su Ackley: Holdeno santykiai su savo klasės draugu Ackley yra konflikto šaltinis romane. Ackley yra suaugusiųjų pasaulio netikrumo simbolis ir Holdenas negali su juo susisiekti.***

Holdeno santykiai su Ackley yra sudėtingi. Iš pažiūros atrodo, kad Holdenas nemėgsta Ackley ir jį erzina. Jis dažnai šaiposi iš savo išvaizdos ir higienos, socialinių įgūdžių stokos. Tačiau būna akimirku, kai Holdenas išreiškia nuoširdų rūpestį Ackley, pavyzdžiui, kai jis siūlo padėti jam susirasti pasimatymą arba kai gina jį nuo Stradlaterių įžeidimų. Tai rodo, kad nepaisant jų skirtumų, Holdenas kažkaip rūpinasi Ackley. Tuo pačiu metu aišku, kad Holdenas nesupranta, kaip bendrauti su tokiu žmogumi kaip Ackley, kuris taip skiriasi nuo jo paties. Jis negali susieti su Ackley jokiai reikšmingu lygmeniu, ir tai jį žlugdo, nes tai jam primena visą suaugusiųjų pasaulio melagingumą, kurį jis taip niekina. Daugeliu atžvilgių jų santykiai yra pavyzdys, kaip sunku gali būti užmegzti ryšį žmonėms, kurie labai skiriasi vienas nuo kito.

**#13. *Holden santykiai su Sally Hayes: Holden santykiai su Sally Hayes yra svarbi romano dalis. Jis yra ją įsimylėjęs, bet negali su ja susisiekti dėl jos netikrumo ir paviršutiniškumo.***

Holdeno santykiai su Sally Hayes yra sudėtingi. Iš pažiūros atrodo, kad Holdenas ją įsimylėjęs ir nori atitraukti ją nuo visokio melagingumo, kurį mato aplinkui. Tačiau jo jausmus Sally apsunkena jo nesugebėjimas susisiekti su ja emociniu lygmeniu dėl jos paviršutiniškumo ir netikrumo. Jis negali išreikšti savo tikrųjų jausmų jai, nes atrodo, kad ji nesidomi niekuo, išskyrus išvaizdą. Per visą romaną Holdenas kovoja su tuo, kaip jis turėtų elgtis su Sally ir jų santykiais. Jis dažnai jaučiasi nusivylęs, kad ji negali suprasti ar įvertinti to, ką jis nori pasakyti ar padaryti dėl jos. Nepaisant šio sunkumo, Holden vis dar tikisi, kad jie gali užmegzti prasmingą ryšį, jei tik ji atsivertų emociškai. Galų gale aišku, kad Holden turi stiprius jausmus Sally, bet negali jų iki galo išreikšti dėl skirtingų požiūrių į gyvenimą. Jo kova yra svarbus priminimas, kaip sunku gali būti, kai du žmonės yra iš skirtingų sluoksnių ir turi skirtingas vertybes.

**#14. *Holdeno santykiai su ponu Spenceriu: Holdeno santykiai su buvusiu mokytoju ponu Spenceriu yra svarbi romano dalis. Ponas Spenceris yra Holdeno nurodymų ir supratimo šaltinis ir padeda jam suprasti pasaulį.***

Holdeno santykiai su ponu Spenceriu yra sudėtingi. Iš pažiūros Holdenas žiūri į jį kaip į autoritetą ir žmogų, kurį jis turėtų gerbti, tačiau giliai širdyje jis taip pat mato jį kaip draugą ir mentorių. Jis žavisi ponu Spenceriu dėl jo sumanumo ir išminties, tačiau tuo pat metu jaučiasi nusivylęs savo griežtumu ir nesupratimu, kai kalbama apie Holdenso sunkumus mokykloje. Bendraudamas ponas Spenceris stengiasi perteikti Holdenui gyvenimo pamokas, kurios padėtų jam suprasti jį supantį pasaulį. Jis skatina Holdeną giliau mąstyti apie dalykus, užuot tiesiog priėmus juos nominalia verte, o tai padeda Holdenui suprasti save ir kitus aplinkinius. Nepaisant nuomonių ar požiūrio į

gyvenimą skirtumų, tarp jų vis dar egzistuoja abipusė pagarba, kuri leidžia prasmingiems pokalbiams tarp dviejų veikėjų viso romano metu. Daugeliu atžvilgių ponas Spenceris yra Holdenso tėvas šiuo sunkiu jo gyvenimo laikotarpiu.

**#15. *Holdeno santykiai su ponu Caulfieldu: Holdenso santykiai su tėvu P. Caulfieldu yra svarbi romano dalis. Ponas Caulfieldas yra Holdenso gairių ir supratimo šaltinis ir padeda jam suprasti pasaulį.***

Holdeno santykiai su tėvu ponu Caulfieldu yra svarbi romano dalis. Holdenas žiūri į savo tėvą ir žavisi juo dėl jo sumanumo, sąmojingumo ir išminties. Jis dažnai kreipiasi patarimo į J. Caulfieldą, kai jaučiasi pasimetęs ar sutrikęs dėl gyvenimo. Nepaisant jų nuomonių skirtumų tam tikrais klausimais, Holdenas labai gerbia ir myli savo tėvą. Ponas Caulfieldas yra Holdenso gairių ir supratimo šaltinis visame romane; jis padeda suprasti jį supantį pasaulį, suteikdamas įžvalgos apie sudėtingas situacijas, su kuriomis Holdenas susiduria būdamas jaunas suaugęs, bandydamas atsidurti visuomenėje. Jis taip pat teikia emocinę paramą tais laikais, kai Holdenui jos labiausiai reikia, pavyzdžiui, po sąjungininkų mirties arba kai jis buvo pašalintas iš mokyklos. Ryšys tarp jų yra stiprus, nepaisant kartais nesutarimų; jie abu supranta vienas kito perspektyvas, net jei ne visada su jomis sutinka. Galų gale akivaizdu, kad J. Caulfieldas atlieka svarbų vaidmenį padėdamas Holdenui susitaikyti su savimi ir suaugti.

**#16. *Holdeno santykiai su DB: Holdenso santykiai su vyresniu broliu DB yra svarbi romano dalis. DB yra suaugusiųjų pasaulio netikrumo simbolis ir Holdenas negali su juo susisiekti.***

Holdeno santykiai su vyresniu broliu DB yra sudėtingi, kupini susižavėjimo ir pavydo. Holdenas žiūri į DB, kuriam suaugusiųjų pasaulyje sekasi kaip Holivudo scenaristas, tačiau jis taip pat piktinasi, kad yra to paties pasaulio dalis, kuris Holdenui atrodo toks netikras ir lėkštas. Jis mano, kad DB sėkmė atsitiko jo paties nekaltumo kaina, nes tai reiškia, kad jis taip pat galiausiai turės užaugti ir pats tapti suaugusiu. Tuo pačiu metu Holdenas vis dar labai myli savo brolių ir žavisi juo dėl jo, kaip rašytojo, talento; kai romano metu jie trumpam susitinka Niujorke, Holdenas išreiškia šį susižavėjimą pirkdamas naujausią DB knygą, nors negali sau to leisti. Galų gale, jų santykiai yra pavyzdys, kaip sunku įveikti atotrūkį tarp vaikystės nekaltumo ir suaugusiųjų atsakomybės – ši tema eina per visą filmą „Rugių gaudytojas“.

**#17. *Holdeno santykiai su Carlu Luce'u: Holdenso santykiai su buvusiu klasės draugu Carlu Luce'u yra svarbi romano dalis. Carlas yra Holdenso nurodymų ir supratimo šaltinis ir padeda jam suprasti pasaulį.***

Holdeno santykiai su Carlu Luce yra sudėtingi. Iš pažiūros Holdenas į Carlą žiūri kaip į vyresnį ir išmintingesnį asmenį, galintį jam padėti ir suprasti. Jis žavisi Carlu dėl jo intelekto ir brandumo, bet taip pat jaučiasi jo įbaugintas dėl jų amžiaus skirtumo. Tuo pačiu metu Holdenas pavydi Carlo sėkmės gyvenime ir jo sugebėjimo geriau nei jis įsiliesti į visuomenę. Viso jų pokalbio metu tampa aišku, kad Holdenas labai gerbia Carlą, nepaisant jo paties netinkamumo jausmo. Jis įdėmiai klauso, ką Carlas sako apie gyvenimą, ir žiūri į tai rimtai, net jei ne visada su tuo sutinka. Tam tikrais atžvilgiais šie santykiai yra būdas Holdenui įgyti įžvalgos apie save, nereikalaujant tiesiogiai susidurti su savo problemomis. Galiausiai Holdenso santykiai su Carlu Luce suteikia jam labai reikalingą požiūrį į gyvenimą, kuris padeda suprasti jį supantį pasaulį. Tai suteikia jam vilties, kad yra žmonių, kurie supranta, ką jis išgyvena, ir gali padėti jam priimti geresnius sprendimus ateityje.

**#18. *Holdeno santykiai su Faith Cavendish: Holdenso santykiai su Faith Cavendish yra svarbi romano dalis. Jis yra ją išmilyjęs, bet negali su ja susisiekti dėl jos netikrumo ir paviršutiniškumo.***

Holdeno santykiai su Faith Cavendish yra sudėtingi. Iš pažiūros ji traukia jos grožis ir žavesys, tačiau jis taip pat atgraso jos melagingumą ir paviršutiniškumą. Atrodo, kad jis negali susisiekti su ja emociniu lygmeniu, o tai jį nuvilia. Nepaisant nusivylimo ir sumišimo, Holdenas vis dar jaučia stiprius jausmus Faithui Cavendishui. Jis dažnai pasvajoja apie galimybę su ja prasmingai pasikalbėti ar net tiesiog praleisti laiką kartu. Viso romano metu Holdenas kovoja su prieštarinomis emocijomis Faith Cavendish atžvilgiu. Jis desperatiškai nori būti šalia jos, bet tuo pat metu jaučiasi, kad ji jo nesupranta ir nežiūri į jį rimtai. Ši kova veda Holdeną į depresijos būseną, nes jis supranta, kad kad ir kaip jis stengtųsi, jiems atrodo neįmanoma iš tikrųjų susijungti. Galų gale, nepaisant visų jų skirtumų ir nesusipratimų, tarp

Holdeno ir Faitho Cavendisho vis tiek yra kažkas ypatingo, ko nė vienas negali paneigti. Net jei jie niekada nesusitinka realiame gyvenime, jų ryšys visada išliks Holdenso širdyje.

**#19. *Holdeno santykiai su ponu Antolini: Holdeno santykiai su buvusiu mokytoju ponu Antolini yra svarbi romano dalis. Ponas Antolini yra Holdenso nurodymų ir supratimo šaltinis ir padeda jam suprasti pasaulį.***

Holdeno santykiai su ponu Antolini yra sudėtingi ir prasmingi. Holdenas žiūri į jį kaip į mentorių, bet kartu jaučiasi nepatogiai dėl savo paties nesaugumo. Kai Holdenas vėly vakarą aplanko poną Antolini, jį paguodžia vyresnio amžiaus vyrų buvimas ir patarimai. P. Antolini ragina Holdeną mąstyti pačiam ir nesileisti nuo kitų nuomonės ar lūkesčių jo atžvilgiu. Ponas Antolini taip pat yra Holdenso tėvo figūra, siūlydamas gaires, kaip įveikti gyvenimo iššūkius nepasiduodant nevilčiai ar visiškai neprarandant vilties. Jis sako Holdenui, kad svarbu rasti tai, ką jis mėgsta daryti, ir to nuoširdžiai siekti, net jei tai reiškia prieštarauti visuomenės lūkesčiams. Galų gale, jų santykiai yra besąlyginės meilės ir supratimo pavyzdys tarp dviejų žmonių, kurie labai skiriasi vienas nuo kito, tačiau vis tiek sugeba užmegzti ryšį.

**#20. *Holdeno santykiai su ponu Morrow: Holdeno santykiai su buvusiu mokytoju ponu Morrow yra svarbi romano dalis. Ponas Morrow yra Holdenso nurodymų ir supratimo šaltinis ir padeda jam suprasti pasaulį.***

Holdeno santykiai su ponu Morrow yra sudėtingi, tačiau akivaizdu, kad jis labai gerbia mokytoją. Holdenas jį prisimena su meile ir dažnai apie jį kalba per visą romaną. Jis prisimena, kaip ponas Morrow visada buvo kantrus ir supratingas mokydamas savo klasę, net kai jos buvo nevaldomos ar trukdančios. Holdenas taip pat vertina tai, kad ponas Morrow niekada neteisino jo už klaidas ar nesėkmes, užuot siūlęs padrąsinančius žodžius, kad padėtų jam judėti į priekį. Ponas Morrow yra svarbi Holdenso mentoriaus figūra sunkiu jo gyvenimo laikotarpiu; jis teikia gaires ir paramą be sprendimo ar kritikos, o tai padeda Holdenui įgyti perspektyvą apie savo kovas ir atsiskyrimo nuo visuomenės jausmus. Jų tarpusavio pokalbiai – vieni prasmingiausių filmo „Gaudytojas rugiuose“ akimirkos; per jų dialogą galime pamatyti, kiek Holdenas gerbia poną Morrow, ir suprasti, kodėl jis taip į jį žiūri.